



filare

accesibilidad-rural

Alcuéscar 2022



Reservados todos los derechos. Prohíbase la reproducción o transmisión por procedimiento electrónico o mecánico de la totalidad o parte cualquiera de este documento, salvo autorización expresa por escrito de todos sus autores.

Título:

Filare Accesibilidad rural. Alcuéscar 2022

Año de publicación:

2022

Depósito legal:

BA-000648-2022

Edición:

Dirección General de Accesibilidad y Centros. Vicepresidencia Segunda y Consejería de Sanidad y Servicios Sociales. Junta de Extremadura.

Catálogo financiado por:

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura. Secretaría General de Cultura

Dirección:

Marina Fernández Ramos.

Diseño gráfico y maquetación:

Juan Alonso Agujetas.
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.

Impresión:

Indugrafic digital.
C/Río Segura, 13 (06006) Badajoz
contacto@indugraficdigital.com

Fotografías:

Asier Rua.

Ilustraciones:

The noun project:
Flatart | Dam | priyanka | Eliricon

Freepik.com:

@freepik | @kharlamov543211





Filare es un proyecto **bello, sostenible e inclusivo**, organizado por:



JUNTA DE EXTREMADURA
Vicepresidencia Segunda y Consejería de
Sanidad y Servicios Sociales



DIRECCIÓN GENERAL DE
ACCESIBILIDAD Y CENTROS



COLEGIO OFICIAL DE
ARQUITECTOS DE
EXTREMADURA

*Agradecemos la colaboración de todas
las personas que han hecho posible la
segunda edición de Filare en Alcuéscar,
Cáceres, 2022.*

*A la vecindad de Alcuéscar, por su
generosidad.*



filare

proyecto de **accesibilidad universal**,
innovación y **creación contemporánea**
en **Extremadura RURAL**

II Edición: **2022**
Sede: **AlcuéscaR**

índice de
contenidos

- 01** **¿qué es?**
página 01
- 02** **objetivos generales**
página 03
- 03** **PROGRAMA**
página 05
- 04** **convivencia**
página 07
- 05** **CREACIÓN
contemporánea** página 09
 - el banquete* página 11
 - oye, mira...* página 23
 - remensa* página 35
- 06** **taller accesible**
página 47
- 07** **JURADO**
página 57
- 08** **organizadores**
página 59
- 09** **colaboradores**
página 61
- 10** **reflexiones**
página 63

01

¿qué es?

Filare

Acción de *estirAR* en forma de *hilo*, *hilar*, *formAR* filamentos.

GIrAR. *LigaR*. Tener una historia de **amor**.

La estructura del Universo está formada por una gigantesca red de filamentos interconectados entre sí. Permanecen unidos por la gravedad de las galaxias y conectan la materia oscura, las estrellas y los planetas, los cúmulos y las nebulosas. Se trata de un gran entramado o telaraña de proporciones cósmicas que se desarrolla a una escala de cientos de millones de años luz. Sin embargo, a pesar de su descomunal tamaño, resulta excepcional poder llegar a verlo.

Revelar lo que nos resulta invisible transforma nuestra manera de comprender el universo y la forma en la que nos relacionamos con lo conocido y con lo desconocido, con lo evidente y también con lo que no percibimos. Transforma la manera en la que nos comprendemos como parte del planeta, nuestras relaciones interpersonales y nuestra relación con la naturaleza.

Filare trata de tejer hilos, ligar, crear lazos. Girar y cambiar las perspectivas. Generar conexiones, experiencias y aprendizajes. Imaginar, revelar, ampliar nuestra mirada y aproximarnos a realidades diversas.

Filare es un proyecto de **accesibilidad universal, innovación y creación contemporánea** en el **medio rural de Extremadura**.



Se circunscribe dentro de la suma de acciones que la **Dirección General de Accesibilidad y Centros** de la **Vicepresidencia 2ª y Consejería de Sanidad y Servicios Sociales** impulsa para asegurar, concienciar y divulgar medidas que potencien los valores inherentes de la accesibilidad universal. Se realiza en el marco de **Constelación Inclusiva**, por una **Extremadura rural inclusiva y accesible**.

Tenemos la voluntad de activar transformaciones sociales significativas y motivar cambios en los entornos construidos que habitamos que favorezcan la accesibilidad universal y la plena inclusión. A través de Filare ponemos en relación a personas que viven en pueblos de Extremadura con agentes culturales que trabajan por la accesibilidad desde diferentes disciplinas. Trabajamos de manera situada y colaborativa.

Filare se enmarca en las líneas de trabajo de La **Nueva Bauhaus Europea**, una iniciativa creativa e interdisciplinaria que abre un espacio de encuentro para diseñar futuras maneras de vivir y se sitúa en el cruce entre **el arte, la cultura, la inclusión social, la ciencia y la tecnología**.

02

objetivos generales

Las intencionalidades de las acciones de *Filare* se condensan en los siguientes objetivos generales:

- ✘ Promover la **accesibilidad universal** y la **igualdad** en el uso y comprensión de los entornos construidos.
- ✘ Sensibilizar por la **plena inclusión** a través de proyectos de creación contemporánea.
- ✘ Sensibilizar en el derecho de todas las personas a acceder a **espacios democráticos e inclusivos**.
- ✘ Fomentar la **accesibilidad cultural**, la **cultura inclusiva**, la **mediación cultural**, el **diseño universal** y los **formatos accesibles**.
- ✘ Desarrollar la **imaginación**, la creatividad y la **inteligencia emocional**.
- ✘ Descentralizar y acercar procesos de **accesibilidad** y **creación contemporánea** a los **entornos rurales**.
- ✘ Facilitar formación en el uso adecuado e igualitario así como su orientación y comprensión del **entorno construido rural** y **su paisaje**.
- ✘ Favorecer la **sostenibilidad social** a través de la accesibilidad universal.
- ✘ Impulsar la **sostenibilidad ambiental** con el uso de materiales y técnicas constructivas respetuosas con el medio ambiente.



03

PROGRAMA

Realizamos procesos de **convocatorias públicas** con la mediación de jurados expertos, para seleccionar localidad y creadores.

La convocatoria para la **selección de la sede** donde tiene lugar la programación está dirigida a localidades extremeñas con menos de 5.000 habitantes. La sede acoge la **actividad principal** (proyectos de creación contemporánea) así como una actividad de **Convivencia** en la que diferentes especialistas comparten sus trabajos. Son las localidades las que se presentan como candidatas y proponen los espacios a intervenir, así como los equipamientos públicos donde desarrollar la programación. En 2022, la localidad elegida fue **Alcuéscar**.

Tras la selección de la sede se abre una segunda convocatoria a nivel nacional, dirigida a creadores profesionales del arte, la arquitectura y el diseño. Así mismo, en la **selección de los proyectos** de accesibilidad y creación contemporánea interviene un jurado intergeneracional y paritario formado por especialistas de los ámbitos de la accesibilidad y la creación, que se complementa con la participación de personas en representación de la localidad en calidad de asesoras.

Una vez seleccionados los proyectos de creación contemporánea, el equipo de Filare se traslada junto con los creadores a la localidad para la realización de las intervenciones y actividades. Se fomentan la cooperación, la accesibilidad y la inclusión social a través de procesos abiertos a la participación ciudadana y el desarrollo de la creatividad. Así como la sostenibilidad, cuidando los materiales empleados y su impacto ambiental.

proceso de realización de *Filare*

Accesibilidad Universal Innovación



convocatoria pública regional para la selección de Sede a través de jurado experto, abierta a localidades rurales extremeñas con menos de 5 mil habitantes

convocatoria pública nacional para la selección de proyectos de creación contemporánea a través de jurado experto, abierta a profesionales del arte, la arquitectura y el diseño



Actividad complementaria

Convivencia



Actividad complementaria

Foro Profesional

Actividad principal

Creación contemporánea



04

convivencia

Se trata de un **encuentro con profesionales** y sus experiencias en los campos del arte, la arquitectura y la gestión cultural, todas ellas con un firme **compromiso con la accesibilidad**.

Así, en la edición Filare 2022: Alcuéscar, conocimos de la mano de **João Palmeiro** el trabajo que realizan desde el Museo de Tiflogía de Castelo de Vide en Portugal, centrado en el estudio sobre la ceguera y las necesidades ergonómicas y espaciales, sociales y culturales de las personas ciegas, siempre desde la perspectiva de la inclusión y la equidad de oportunidades. **María Paz Martín Rodríguez**, arquitecta, con obra realizada y en desarrollo en Tailandia, China, Suiza, Italia, Holanda, Francia y España, expuso su trabajo que tiene por objetivo dar valor, actualizar y visibilizar desde la arquitectura y el urbanismo el espacio que debería ocupar la vejez en la sociedad. **Mercè Luz** presentó la Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE, que trata de provocar la atención sobre la realidad del mundo de la discapacidad y su enorme potencial, así como sensibilizar respecto a la eliminación de prejuicios sobre la creación artística por parte de personas con discapacidad. Y **Alfonso Gutiérrez**, en representación de Laborvalía, mostró los proyectos de arte que gestionan desde la asociación, y que están liderados por artistas con discapacidad intelectual, enfermedad mental y autismo de la provincia de Ciudad Real, que persiguen como objetivo fundamental poner en valor el talento y la creatividad del colectivo, superando un concepto asistencial del mismo, centrando el foco en sus capacidades.

CONVIVENCIA EN ALCUÉSCAR



El **miércoles 20 de julio** tuvo lugar en la **Casa de la Cultura de Alcuéscar** (Cáceres) la convivencia de Filare, con el siguiente programa:

12.30 h -13.30 h | **João Palmeiro**

Director del Museo de Tifología y Presidente de la Fundación Nossa Senhora da Esperança, en Castelo de Vide, Portugal

13:30-14:30h | **María Paz Martín Rodríguez**

Arquitecta, socia de fündc arquitectura y Responsable del Programa de Mayores de la Fundación Arquitectura y Sociedad.

16:30h-17:30h | **Mercè Luz**

Jefa del Departamento de Cultura y Ocio de la Fundación ONCE. Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE.

17:30h-18:30h | **Alfonso Gutiérrez**

Gerente de Laborvalía, Ciudad Real. Proyecto cultural Valorarte, liderado por personas con discapacidad.



05

CREACIÓN contemporánea

A través de *Filare* se facilita la realización de proyectos de creación contemporánea que nos invitan a pensar y hacer los contextos rurales que habitamos sean más accesibles, integradores e incluyentes.

Son bienvenidos todo tipo de formatos artísticos (instalación, performance, pintura, arte sonoro...) con la intención de potenciar la diversidad de manifestaciones y puntos de vista, prestando especial atención a aquellos que inciden directamente sobre los entornos construidos y fomentan la cooperación con la comunidad local.

Estos proyectos tienen carácter efímero, siendo posible extender su permanencia con el acuerdo entre las personas creadoras, la vecindad y la organización de *Filare*.



En la edición 2022 de **Filare** en **Alcuéscar** se han desarrollado **tres proyectos** de creación contemporánea, seleccionados a través de una convocatoria pública nacional y con la mediación de un jurado:



El banquete

María Alcaide

Oye, Mira ...

Natalia Blay + María Peña

Remensa

Les Cutés

Aida Salán + Guillermo Esteban





Elban



quete





El banquete es un proyecto específico para Alcuéscar y se compone de una instalación textil y una performance colaborativa a la que están invitadxs a participar todxs lxs habitantes del pueblo.

Siguiendo los objetivos de la convocatoria, este proyecto se plantea crear lazos o fortalecerlos, tomando como punto de partida el patrimonio cultural e histórico del municipio, así como el **papel de las personas que trabajan el medio rural** y, en concreto, **las mujeres**.

La instalación se compone de varias capas de textil reciclado que funcionan como muros de una casa imaginaria. Esta casa presenta una planta flexible que se compone de habitaciones encadenadas, como las construcciones antiguas en las que sus habitantes compartían cama y comida, esas casas en las que no existían los pasillos ni la privacidad. Una casa que está dibujada como un huerto, como la tierra que se trabaja. En el centro de esa casa, tiene lugar la performance colaborativa que consiste en contar nuestras historias personales a través de la elaboración de esculturas con frutas y verduras al atardecer.

En esta casa se hace un banquete al que todo el mundo está invitadx.

Porque aquí todo el mundo come.

Porque aquí todo el mundo comparte.

Porque aquí todo el mundo tiene

derecho a querer contar su historia.



1. **¿Quién vive ahí?** Acceso a la cultura y validación de un patrimonio Inmaterial propio.

Hoy más que nunca es importante valorar y preservar el patrimonio inmaterial de nuestros pueblos. Por esta razón, en los últimos años he estado desarrollando una serie de proyectos que investigan la complejidad del medio rural y la diversidad de personas que lo pueblan.

Entre esos proyectos se encuentran “*Dark kitchen*”, que nos habla de cómo las ciudades extraen el capital cultural y la fuerza de trabajo de los pueblos, o “*Carne de mi carne*”, una videoinstalación que cuestiona los privilegios de mi propio hermano como hombre joven en un entorno rural dedicado a la explotación del cerdo, el cual afronta los retos de la digitalización.

Fue a partir de este último trabajo cuando empecé a preguntarme acerca de la relevancia de las mujeres en las estructuras de cuidado en el hogar, pero también en el cultivo de la tierra y en el mantenimiento de nuestro patrimonio inmaterial.

Ellas han sido un pilar fundamental en el desarrollo de las comunidades, pues se han encargado de mantener las estructuras sociales con su esfuerzo físico y emocional, nos han vestido y nos han cocinado, pero también han trabajado el campo en numerosas ocasiones.

A pesar de todas esas labores sólo a veces reconocidas, la FAO nos alerta de que las mujeres, todavía hoy, quedan al margen de la toma de decisiones.

Las mujeres constituyen, en su mayoría, la mano de obra esencial, pero menos del 20% son propietarias del terreno o tienen un poder real sobre el mismo.



A photograph of a building with a black metal gate and a colorful mural on the left side. The gate is made of vertical black bars. The building has a light-colored wall and a darker, textured section above the gate. The mural on the left shows various fruits and vegetables. The text is overlaid on the white background of the page.

Nora Boauzzouni, en su libro *“Faiminisme: quand le sexisme passe à table”* (2017), aporta argumentos convincentes que sitúan a la mujer como fuerza productiva indispensable (43%) en la agricultura a nivel mundial, así como en la transformación industrial de alimentos y su distribución.

Sin embargo, esas mujeres no tienen acceso al poder sobre la tierra y con ello, quedan relegadas a posiciones secundarias, lo cual ocurre de manera similar con la mayoría de personas diversas que pueblan el entorno rural.

**Si la tierra no nos pertenece...
¿a quién pertenece la Historia?**

2. ¿Quién vivió ahí?

Patrimonio histórico y justicia social

Alcuéscar es un municipio con mucha Historia a sus espaldas, prueba de ello es Santa Lucía del Trampal, una joya visigoda. Pero también lo son sus calles, ya que *“abundan edificios que debieron ser de alcurnia pues ostentan en sus fachadas escudos seguramente relacionados con la nobleza de sus antiguos habitantes.”* Así lo narra Ángel Hidalgo Valle en el libro *“Alcuéscar y su Historia”*, que da a entender que aquellos terrenos fueron anteriormente ocupados por señores feudales y hombres de poder. Dice Hidalgo que a pesar de su interés, les ha sido imposible averiguar su historia o significado.

Han pasado siglos desde que se tallaran blasones y escudos en las puertas de esas casas. Sin embargo, el sector económico más desarrollado en Alcuéscar sigue siendo el de la agricultura y la ganadería. Además de destacar sus vinos, también cabe hacer mención especial a la producción de higos, situándose este municipio en el tercer productor de la región. Esto nos lleva a pensar que hay saberes y haceres que se han traspasado de generación en generación, transformando el paisaje. Formas de conocimiento aún más valiosas que las piedras de Santa Lucía, que han evolucionado hasta nuestros días y que casi nunca tienen un lugar en los libros de Historia.

Por esa razón, el desconocimiento del significado de esos escudos, que podría verse como un vacío histórico, se perfila aquí como una oportunidad de elaborar un nuevo relato: el de las mujeres y los hombres que han trabajado esos campos, los que no han tenido acceso a la educación, a la cultura, a los servicios públicos, los que no tienen escudos familiares o si los tuvieron ya se han olvidado, pero también lxs que han tenido que irse para acceder a unos servicios que sólo se encuentran en ese afuera.



Este proyecto intenta reformular los espacios en los que vivían aquellxs que compartían cama y comida, esas casas en las que no existían los pasillos ni la privacidad, esos terrenos que cambiaban su dibujo según lo que se sembrara, pero también esos lugares que tienen que ocupar los que se fueron del pueblo, siempre desde la flexibilidad y la adaptación.

El banquete pretende poner en valor el legado y el trabajo de una población rural diversa, promoviendo la accesibilidad en todas sus acepciones.

3. Traer el patrimonio a tierra

Como si traspasáramos el umbral para llegar a un territorio indeterminado, que fluye entre lo público y lo doméstico, unas seis lonas se erigen como paredes, muros que se dejan levantar por el viento y que llegan desde la iglesia hasta el final de la calle. Esta casa de paredes flexibles se sitúa en la calle Peña, en Alcuéscar. Tiene una estructura alargada, en la que se pasa de una habitación a otra por medio de agujeros de distintos tamaños trazados en la tela. Las lonas están impresas con motivos frutales que hacen referencia a la agricultura de la zona: higos, uvas, tomates, bellotas o cereales son los protagonistas de estas piezas textiles. Las imágenes, *fotocollages* a partir de imágenes extraídas de internet, modifican la escala de los alimentos para hacerlos aún más protagonistas. Si los tomates son rojos, el rojo que vemos en la tela es el más vivo, más grande, más fresco.

La agricultura es el patrimonio que nos salvará en el futuro, de ahí la importancia de estos cultivos y quien los mantiene. Los tomates también son las manos de quien los planta, los riega, los cuida, los recoge y los transforma. Por esta razón, *El banquete* no sólo se propone desde una naturaleza plástica como instalación artística sino que además incluye una dimensión performática: *El banquete* es, sobre todo, un encuentro con las mujeres de Alcuéscar, un homenaje a su papel dentro de la comunidad, del pueblo, de la casa y de la huerta.

En mitad de esa casa de tela, una mesa recibe a las mujeres que salen de misa el jueves a las 20:30h. No hay ni platos ni cubiertos, pero está repleta de frutas, flores y verduras traídas de la huerta ecológica del pueblo. Hay velas incrustadas en la carne de los calabacines, sandías esculpidas, pepinos con forma de flor, berenjenas, zanahorias... El párroco no se sienta a la mesa, pero invita a las mujeres a que lo hagan. Ellas, entre la risa, el alboroto, la valentía y la vergüenza, se lanzan.



Se llenan todas las sillas y pronto empiezan a trabajar. La consigna es crear un escudo con lo que hay. Una heráldica propia que no está tallada en piedra sino que se come, una genealogía real y no real. Ellas, generalmente, están dispuestas y acostumbradas a hacer lo que sea que haya que hacer con lo que se encuentren. Se les pregunta por el acceso a la sanidad, a la educación, a la cultura.

Ellas responden con historias de trabajo, de cuidados, de familia, de estar en el pueblo y de irse para volver. Al final, todas comen y beben juntas en medio de esa casa de tela, sobre un mantel manchado de todas las palabras que no se habían dicho hasta ahora. Aquí se hace un banquete al que todo el mundo está invitadx. Porque aquí todo el mundo come. Porque aquí todo el mundo comparte. Porque aquí todo el mundo tiene derecho a querer contar su historia.



Oye,



MARCOO
& CO.



MIRA...





Oye, MiRa...

por **Natalia Blay y María Peña**



Con un enfoque poético que trasciende de lo personal a lo colectivo planteamos “Oye mira...”, una propuesta de arte visual y participativa que nos invita a vivir y reflexionar sobre la diversidad de realidades en nuestro entorno cercano, a través de la narración de varias historias personales de vecinos y amigos de Alcuéscar.

Para comunicar estos mensajes y llegar a la mayoría de públicos, utilizamos la lengua de signos y el braille, entrelazados con la expresión artística. A través de ella, también queremos destacar la belleza de estos medios de comunicación que, además, nos ayudan a estimular otros sentidos distintos a los que utilizamos en el lenguaje audiovisual.

Las manos representan otra forma de mirar, de hablar y de comunicar; el tacto, asociado a ellas, también; por eso en este proyecto hemos querido que sean las protagonistas. A través de las particularidades de cada mano, como las arrugas, el color de la piel, el cuidado de las uñas o las cicatrices y jugando a intervenir las manos con dibujos, queremos hablar también de diversidad.

La propuesta se divide en 2 intervenciones diseñadas colaborativamente mediante la mediación de los organizadores con las co-autoras y la vecindad:

En los muros: en distintas paredes se deletrea en lengua de signos (alfabeto dactilológico) el mensaje de “Oye mira...” construido con las fotografías reales de las manos de vecinas y vecinos de Alcuéscar y que sirve de introducción a las historias compartidas.

En los troncos de los árboles cortados realizamos una intervención táctil, en braille, en la que se cuentan las historias personales recogidas (y que también pueden ser escuchadas mediante escaneo de código QR). Acompañando a cada historia están unas imágenes de sus protagonistas, que son presentados a través de sus manos.







Para realizar los murales se escogió la técnica de “*paste up*” con pegamento hecho con cola blanca y agua, una solución económica y accesible a la mayoría de personas.

El momento de instalar la obra lo compartimos con el grupo. Durante varios talleres, les invitamos a participar de unas sesiones guiadas a través de las cuales pudieron formar parte del desarrollo de varias intervenciones. En ellas se puso el foco de atención en el tacto, ideando las sesiones para reflexionar, experimentar y trabajar con las manos.

El objetivo de estas sesiones participativas fue generar debate y propiciar el intercambio cultural en torno al tema de la convocatoria; pero también hacer accesible el arte a todas las personas interesadas.

“*Oye, mira...*” lo pensamos para servir de punto de encuentro de diversas generaciones y realidades durante las jornadas colectivas en las que se realizó la obra; convertirse en un referente visual en el centro cultural urbano donde se expone; y un llamado a la sensibilidad e inclusión social y personal.











Rem



ensa





El título de la instalación proviene de mensa, del latín, y significa mesa, y se ha tomado en alusión a la mesa redonda del rey Arturo, donde la forma hacía hincapié en el concepto de que todas las personas eran iguales independientemente de su condición social. Esta noción de invitación universal es un primer acercamiento a la idea de accesibilidad, y la preposición re-aludiría al carácter de revisitación y ampliación de nuestra propuesta.

Como profesionales de la arquitectura, hemos estado en contacto con lo que se denomina diseño accesible, donde toda una serie de necesidades especiales e individuales quedan resumidas en una cifra a cumplir por normativa, una medida comodín que no resuelve a nivel individual tanto como aspira más bien a una producción masiva y serializada. Nuestra propuesta, en cambio, se aproxima al concepto de accesibilidad desde el diseño especulativo, convenientemente ligado a una activación colectiva que lo valide.

Para la elaboración de las mesas se recopiló un buen número de bandejas metálicas individuales y se soldaron entre sí en ACME Estudio en Madrid. La disposición de planos en diferentes alturas así como la distribución de los soportes en el perímetro hacen de las cuatro mesas un artefacto accesible y, sobre todo, con la capacidad de diferentes configuraciones. Es un diseño abierto y flexible que solamente se completa cuando es usado por particulares en conjunto. Las estructuras de las mesas aluden en su trazado a constelaciones de estrellas, que era otra de las líneas de interés de la convocatoria y cuya metáfora de colectividad es evidente.

Las bandejas metálicas individuales resuelven, atendiendo únicamente a unas lógicas de rendimiento, turnos de comida apretados y concurridos.



Fáciles de encontrar en espacios cerrados con horarios marcados como internados, escuelas, cuarteles, cárceles o fábricas, el carácter seriado de estas bandejas en el proceso de producción se transmite también a la hora de su utilización, donde multitud de comensales comparten gestos y asiento sin necesidad ya de contacto. Llevado al paroxismo encontraríamos la máquina de comer de Chaplin en *Tiempos Modernos* (1936) o la fácilmente real imagen de una persona comiendo sola con la bandeja apoyada sobre su propio regazo. La comida como acto social, con sus diferentes compromisos de planificación, conversación y repartición, se torna innecesaria por ineficiente. Como escribió Robert Smithson:

“La fuerza moral de la comida pública reposa en representaciones muy antiguas relativas a la significación del acto de comer y beber en común. Comer y beber con otra persona es, a la vez, un símbolo de la comunidad social y un medio de robustecer las obligaciones recíprocas”.

Nuestra propuesta recupera lo colectivo de una comida uniendo literalmente las diferentes piezas individuales que, organizadas en diferentes orientaciones, generan una mesa común que invita a moverse a su alrededor, a cambiar de lugar, a confraternizar, como se vio en la comida celebrada al término del programa.

Las personas invitadas y habitantes de Alcuéscar, cuya amabilidad no podemos dejar de agradecer ya que nos hicieron sentir realmente bienvenidos durante el breve período de tiempo que estuvimos allí, fueron las responsables de la organización. Se sirvió comida de producción local que fuimos recolectando durante los días previos al almuerzo.



Menú

Productos de Alcuéscar

Pan

Tahona Ramiro

Bolluelas de chicharrón

Tahona Ramiro

Roscas fritas

Tahona Ramiro

Perrunillas

Tahona Ramiro

Bollos de la cuchará

Tahona Ramiro

Zanahorias

Huerto de Antonio
Carrasco

Miel de Abril

Polen Miel de Abril

Vino Pitarra

Bodegas Borrego Macías

Ensalada de pimientos

Restaurante Alta Cuesta

Chorizo

Restaurante Alta Cuesta

Patatera dulce

Restaurante Alta Cuesta

Patatera de miel

Restaurante Alta Cuesta

Patatera picante

Restaurante Alta Cuesta

Mondongo

Restaurante Alta Cuesta

Aceitunas

Restaurante Alta Cuesta

Morcilla

Restaurante Alta Cuesta

Aceite de oliva

Almazara Cooperativa San
Isidro

Melocotones

Mercadillo

Ciruelas

Mercadillo

Ajo

Mercadillo

Picotas del Valle del Jerte

Mercadillo

Tomate Rosa

Mercadillo

Queso curado de oveja

Quesos Valpe
(Valdefuentes)









06

taller accesible

El Museo Helga de Alvear de Cáceres realiza la acción **Jardineros de Estrellas**, la noche del 22 de julio en la Basílica Santa Lucía del Trampal.



Jardineros de Estrellas

DOR **Miguel Fernández Campón**
Mediación del Museo Helga de Alvear



Un año más, la institución continúa apoyando a **Filare** mediante la organización de actividades de accesibilidad. En esta ocasión, el nexa entre luz, integración y naturaleza sirvió para desplegar una acción poética donde los participantes realizaron su propia creación efímera.





Jardineros de Estrellas

por **Miguel Fernández Campón** | Área de Educación y
Acción Cultural del **Museo Helga de Alvear**



Como un museo expandido que desborda sus instalaciones, el Museo Helga de Alvear muestra su estrecha implicación con el ámbito de la accesibilidad planteando una actividad en la Basílica de Santa Lucía del Trampal que traza un puente entre lo contemporáneo, lo rural y la ciudadanía. El Museo realizó, durante el atardecer y la noche del 22 de julio, el taller accesible **Jardineros de estrellas**, eligiendo uno de los sugerentes temas propuestos por la organización: **‘La noche y el firmamento incluyentes’**. En ella nos propusimos desplegar modos de hacer que permiten visibilizar no solamente el patrimonio histórico de Santa Lucía, sino también la voz de las personas que participan en él. Santa Lucía sirvió como núcleo simbólico que articulaba diversos conceptos: por un lado, la relación de Santa Lucía con una discapacidad, la ceguera física, y con una percepción ampliada; por otro, las luciérnagas, animal mágico y brillante, desde hace años en peligro de extinción. El nexo entre luz, naturaleza y cuidados sirvió para desarrollar una acción poética donde los límites fueron considerados como algo positivo, fomentando, desde el arte, el amor por las diferencias.

¿En qué consistió el taller Jardineros de estrellas? A su llegada, los participantes podían ver una pequeña intervención que les introducía en el terreno de lo desconocido. Diferentes imágenes de ojos adheridos a cañas de bambú aparecían en uno de los frentes de la Basílica.

El viento hacía girar los ojos de papel, como si se tratase de un extraño organismo vivo, mostrando, en ocasiones, su reverso, de manera similar a la obra de Giuseppe Penone titulada *Rovesciare i propri occhi* (1970), fotografía que gira la mirada hacia la creatividad.



La zona se convertía en una invitación abierta a cambiar los modos de ver habituales para inaugurar nuevas posibilidades de percepción, de pensamiento y de vida. En el interior de la Basílica, reunidos en la nave central, comenzamos a crear lámparas tubulares a partir de fotografías de gran tamaño tomadas de los ojos de algunos usuarios del Centro de Atención a Personas con Discapacidad Física de Alcuéscar (CAMF). El mundo interior de la basílica comenzaba a iluminarse a partir de miradas concretas. Pero no fueron estas las únicas lámparas que creamos. Situando láminas de papel sobre las piedras de Santa Lucía, realizamos diferentes *frottages*. Los lápices se movían como sismografías de la diferencia, revelando el acondicionamiento del ser humano ante límites que no pueden traspasarse.

Fuimos cómplices de una escritura del tacto y del silencio, tan necesaria cuando se requieren inteligencias y sensibilidades múltiples. Las huellas de las piedras iban apareciendo sobre el papel, indicando que las limitaciones nos ayudan a ser quienes somos. Curvando el papel creamos nuevas linternas que distribuimos como si se tratara de luciérnagas, protegidas ahora bajo un mundo de los cuidados donde la bioluminiscencia parte del reconocimiento de las reglas del juego. *‘Imaginar un lenguaje significa imaginar una forma de vida’*, escribía Wittgenstein en sus Investigaciones filosóficas. Imaginamos un lenguaje que aceptaba el límite, una escritura donde no se dejaba a nadie atrás, una forma de vida integradora.

La tercera acción tuvo lugar a los pies de la nave principal, donde comenzamos a inflar globos azules y a depositarlos en el interior de un círculo construido con una base de cartón.



Como si interpretáramos una obra de Jorge Pardo, generamos luces de diferentes tonalidades. A través de esta escultura efímera, quisimos desplegar una comunidad de aire compartido que cobraba especial significación tras la superación de la pandemia del Covid-19, dejando atrás las dificultades del confinamiento, del aislamiento y de la distancia social. Fuimos capaces, otra vez, de aproximarnos a los otros. Fuimos, de algún modo, aquellos que residen en el aire, instalándonos en una comunidad inclusiva de respiradores capaces de compartir lo esencial.

Para terminar, interactuamos con recipientes de cristal reutilizados que contenían miel artesanal producida en Extremadura, iluminándolos como linternas que dejaban ver la luz dorada de la miel. Vertimos la miel-luz sobre un prisma de madera situado en el centro del espacio, pronunciando palabras relacionadas como un deseo o un pensamiento. Del mismo modo que Joseph Beuys, durante la Documenta VI de 1977, realizó un circuito de miel que recorría el Fridericianum, dulcificando y volviendo cálida la frialdad de la deshumanización, quisimos crear un espacio colectivo donde la miel, al derramarse lentamente sobre la madera, funcionara como un elemento curativo. La conexión con la diosa hispana Ataecina, venerada en Lusitania y en el Trampal como divinidad de la naturaleza y de la curación, convertía de nuevo el lugar en una zona de cuidados. Mientras derramábamos la miel, creábamos un tiempo diferente, convirtiendo la productividad egoísta en un reloj orgánico que permitía una condensación pausada, capaz de demorarse y de escuchar a los otros.

Como un tejido de amistades que brillan en el cielo nocturno, nos despedimos de Santa Lucía del Trampal, con el deseo de volver a encontrarnos.





fotografías | **Asier Rua** textos | **Miguel Fernández Campón**
Área de Educación y Acción Cultural Museo Helga de Alvear

07

JURADO

El jurado ha destacado el **aumento de las propuestas** presentadas respecto a la primera edición y también el **excelente nivel de los proyectos**.

La composición del jurado para la selección de los proyectos realizados en Alcuéscar, dentro de la Edición 2022 de Filare, ha sido la siguiente:

- ✘ Una persona representante de la DGAYC de la Junta de Extremadura: **M^a Ángel López Amado**, arquitecta, Directora General de la Dirección General de Accesibilidad y Centros de la Junta de Extremadura.
- ✘ Una persona experta en creación contemporánea: **María José Magaña Clemente**, gestora cultural, comisaria, responsable de artes visuales del Instituto Cervantes Madrid, asesora de la Asociación MAV, Mujeres en las Artes Visuales.
- ✘ Una persona experta en entorno construido propuesta por el COADE: **Diego Iglesias Gómez**, arquitecto, creador y gestor cultural interdisciplinar. Director creativo de HYPER STUDIO.
- ✘ Una persona experta en accesibilidad universal y derechos humanos propuesta por CERMI Extremadura: **Julián Álvarez Delgado**, Gerente de COCEMFE Extremadura, Federación de Asociaciones de Personas con Discapacidad Física y Orgánica.



- ✘ Dirección Técnica de Filare: **Marina Fernández Ramos**, arquitecta, creadora, docente. Explora procesos cooperativos e intervenciones en espacios comunitarios.
- ✘ Dos personas representantes de la localidad sede de Filare 2022 en calidad de asesoras en cuestiones relativas al municipio: **Patricia Osuna Fernández**, Concejala de las áreas de Bienestar Social, Accesibilidad, Igualdad e Integración del Ayuntamiento de Alcuéscar, y **Concepción Morán Martín**, vecina de la localidad, residente del Centro de Atención a personas con discapacidad física (CAMF) de Alcuéscar.



08

organizadores

La organización del proyecto ***Filare accesibilidad rural*** se ha llevado a cabo a través del siguiente **grupo coordinador**:

Proyecto ideado por:

- ♥ **Marina Fernández Ramos**
Directora técnica de Filare
- ♥ **Dirección General de Accesibilidad y Centros**
(DGAYC) de la Vicepresidencia Segunda y
Consejería de Sanidad y Servicios Sociales de la
Junta de Extremadura:

M^a Ángel López Amado

Directora General de Accesibilidad y Centros.

Sagrario Conejero Vidal

Jefa de Servicios de Accesibilidad y Centros.

Eva Galache Ramos

Arquitecta.

Ana de Nazaret Montero Díaz

Arquitecta.

Alonso Javier Rosa López

Arquitecto.



♥ Organización **Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura (COADE):**

Identidad visual, diseño gráfico y edición:

Juan Alonso Agujetas

Arquitecto Área de Actividades y Comunicación.

Comunicación: **M. Pilar Soto Sánchez**

Responsable de comunicación.

Web: **Antonio Abad Lavado Ramírez**

Informático, programación web.



COLEGIO OFICIAL DE
ARQUITECTOS DE EXTREMADURA

Coordinación local:

♥ **Ayuntamiento de Alcuéscar**

Patricia Osuna Fernández

Concejala de las áreas de Bienestar Social, Accesibilidad, Igualdad e Integración del Ayuntamiento de Alcuéscar.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE **ALCUÉSCAR**

09

colaboradores

Filare es posible gracias al apoyo de nuestros **colaboradores:**

Actividades museísticas de apoyo, *Jardineros de Estrellas* en Santa Lucía del Trampal, *Cultivar un Jardín en el Museo:*

♥ Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear

Catálogo:

♥ Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura. Secretaría General de Cultura

Difusión, jurado y apoyo:

♥ CERMI EXTREMADURA

(Comité de Entidades de Representantes de Personas con Discapacidad de Extremadura)



Realización de talleres, interpretación:

Oficinas de Accesibilidad de Extremadura:

- ♥ **OTAEX, OACEX, OAS, SILS**. Bajo la coordinación de la Dirección General de Accesibilidad y Centros.

OTAEX | Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura

OACEX | Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura

OAS | Oficina de Accesibilidad Sensorial de Extremadura

SILS | Servicio de Interpretación de Lengua de Signos Española

Fotografía:

- ♥ **Asier Rua**

Vídeo documental:

- ♥ **Mayo Pimentel**



10

Reflexiones

Personas de la organización y colaboradores del proyecto Filare comparten sus experiencias y reflexiones a través de los siguientes escritos.

Marina Fernández Ramos

♥ ***Filare: una historia de amor***

M^a Ángel López Amado

♥ ***Experiencia rural innovadora través de la Accesibilidad Universal***

Juan Antonio Ortiz Orueta

♥ ***Una mirada a través de la Nueva Bauhaus Europea***

Miriam García Cabezas

♥ ***La cultura, una herramienta para la igualdad y la inclusión***

M^a Jesús Ávila

♥ ***El Museo Helga de Alvear: un espacio comprometido con la accesibilidad***

Patricia Osuna Fernández

♥ ***¿Qué supone la accesibilidad en el mundo rural?***

Alonso Javier Rosa López

Ana de Nazaret Montero Díaz

♥ ***Experiencia reveladora para los sentidos***





Filare: una historia de amor

POR **Marina Fernández Ramos**



Además de “hilar”, acción vinculada a tejer, otro de los significados de la palabra “Filare” que me parece más relevante es “tener una historia de amor”. Ese es uno de los objetivos de la iniciativa, generar vínculos entre personas y lugares. *Filare* trata de generar conocimiento que amplíe nuestros horizontes, que nos ayude a reconocer otras realidades, para, espero, amar mejor.

No me refiero a ñoñerías, sino a lograr comprendernos en conexión con los demás y con lo que nos rodea, en condición de igualdad.

Filare comienza a gestarse en 2019. A partir de experiencias con proyectos colaborativos que intervienen en el espacio público del medio rural extremeño, como *Tejiendo la calle* y *Supertrama*. En *Filare* se incorpora otra capa fundamental, la capa de la accesibilidad. Ampliamos los espacios de intervención del entorno construido al paisaje cercano, y se suman aliados y colaboradores que aportan saberes desde diferentes disciplinas. *Filare* es posible gracias a la implicación de personas muy diversas, que desde acciones locales puntuales a procesos sostenidos en el tiempo, articulan una potente herramienta para la eliminación de barreras mediante la creación contemporánea.

Los creadores y las creadoras seleccionados a través de una convocatoria, con la mediación de un jurado, acuden al municipio para trabajar en un contexto muy diferente al de un estudio o taller de arte, arquitectura o diseño. Intervienen en el espacio público de un lugar ajeno, en un pueblo con menos de cinco mil habitantes, y sus trabajos son sensibles y permeables a lo que en ese momento, en ese lugar, sucede. Cada persona que participa afecta. El espacio afecta. El clima afecta.



Las creaciones se completan con lo que ocurre en Alcuéscar. Realizan instalaciones físicas que alteran el espacio del municipio y convocan experiencias con las personas que lo habitan, visibilizando memorias olvidadas, proponiendo nuevos imaginarios, nuevos relatos, y reflexionando sobre la accesibilidad y la vida en una comunidad rural.

Quisiera recordar unas palabras de José Guirao Cabrera. Nos decía que la creación consiste en sacar a la luz algo nuevo. Es una puerta de acceso a un territorio desconocido que puede ampliar nuestra conciencia del mundo. Nos decía que cada persona puede tener su propia relación personal e intransferible ante la obra de creación. Comentaba que la luz que ilumina cada obra es la mirada de cada persona. José Guirao nos alentaba a intentar descubrir nuestra propia mirada, nuestra propia luz personal, diversa, para seguir iluminando el mundo.

Mi agradecimiento a todas las personas que iluminan, que están abiertas a que suceda el encuentro, la conexión entre desconocidas, a relacionarse de forma cercana y natural, desde la tolerancia y el respeto por lo diferente. A ampliar los horizontes. Organizadoras, colaboradoras, creadoras. Muchas gracias por hacer posible *Filare*. Y especialmente, agradecimientos al equipo local y al vecindario de Alcuéscar que, con gran generosidad y entrega, nos ha acogido en su hogar.

Marina Fernández Ramos
Directora Técnica de *Filare*

CASA



Experiencia RURAL innovadora a través de la Accesibilidad Universal

por M^a Ángel López Amado



Filare - Accesibilidad Rural es una acción piloto ideada por la Dirección General de Accesibilidad y Centros y la arquitecta Marina Fernández Ramos, con experiencia dilatada en procesos participativos, a la que se une la profesionalidad del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura. Alianza, cuyo papel ejemplarizante pretende transformar nuestro entorno construido en un entorno de calidad.

El proyecto pivota alrededor del principio de transversalidad en la gobernanza, uno de los pilares básicos de la filosofía de la Dirección General de Accesibilidad y Centros. Se cimenta sobre una experiencia anterior, *Supertrama*, avanzando en una nueva dimensión que enfoca la mirada en una perspectiva más social de los espacios habitados y la cultura con el objetivo de fomentar el conocimiento sobre los derechos de las personas, en particular, aquellas que cuentan con una discapacidad o mayores dificultades en el desarrollo de sus actividades diarias. Derechos que garantizan el acceso, uso y comprensión de los entornos construidos, naturales, virtuales y culturales.

Se desarrolla entre los conceptos de accesibilidad universal, innovación, emprendimiento y creación contemporánea en el mundo rural de Extremadura y en el marco de la Nueva Bauhaus Europea, que promueve la creación de lugares, productos y formas de vida bellos, sostenibles e inclusivos.

El eje principal de la acción se materializa en el entorno construido, medio a través del cual las personas desarrollan los itinerarios vitales según sus ciclos de vida: sanitario, educativo, social, cultural, deportivo, etc.

Para conseguir esos itinerarios en los que no existan diferencias, es importante concienciar de la necesidad de convertirlos en lugares de encuentro, democráticos y amables a través del diseño para todas las personas. Nuestros pueblos y sus arquitecturas deben favorecer el acceso, la orientación y la comprensión. Además, deben ser capaz de generar emociones y sentimientos, como el de pertenencia a una misma comunidad humana, evitando la discriminación.

El entorno construido accesible se conecta al paisaje próximo integrador que caracteriza nuestra tierra y que conforman un territorio extenso, rugoso, diverso y rural, en el que aspiramos a construir la capa de la accesibilidad universal en Extremadura, piel integradora de todas las personas.

Por encima del territorio, el firmamento incluyente, compuesto de estrellas diversas que forman costelaciones, como las personas que habitan nuestra Comunidad y que crean redes colaborativas y afectivas.

Esas tres escalas entorno construido accesible, paisaje próximo integrador y firmamento incluyente, tierra y cielo, componen dos membranas entre las que se mueve, escucha, observa, comprende, *Filare -Accesibilidad Rural-*, abarcando todos los sentidos.

Esta acción de pequeña escala, se suma a otras impulsadas por la Dirección General de Accesibilidad y Centros^{1*} en su misión de sembrar la cultura de la accesibilidad universal e igualdad de oportunidades en nuestra tierra.

Para conseguir esta meta, se necesita una nueva mirada desde la innovación y la creación contemporánea, que impulse procesos colaborativos y acerque el mundo rural al diseño universal. La accesibilidad es una disciplina del detalle, de la precisión y las pequeñas cosas, pero sobre todo...de la humanidad.

Además, aspiramos a promover alianzas entre diferentes instituciones (regionales, provinciales, locales), culturales, asociaciones de personas con discapacidad y otros agentes que sumen fuerzas para construir una red de cooperación, inclusiva y ampliable, que participe en el diseño de actividades basadas en ese trabajo cómplice, con visión multidisciplinar, que favorezca la transferencia del conocimiento rural.

Filare, al igual que la Dirección General de Accesibilidad y Centros, trata de tejer hilos, crear lazos, tender puentes... Generar conexiones, experiencias y aprendizajes para diseñar una constelación inclusiva, integrando bajo el mismo firmamento del territorio rural de Extremadura a las personas con dificultades.

* <https://saludextremadura.ses.es/web/accesibilidad-universal>

M^a Ángel López Amado

Directora General de Accesibilidad y Centros



Tras la celebración de la segunda edición de *Filare*, impulsada por la Junta de Extremadura, a través, fundamentalmente, de la Dirección General de Accesibilidad y Centros de la Consejería de Sanidad y Servicios Sociales, con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura (COADE) y otras instituciones, cabe realizar un breve análisis de sus objetivos y de la oportunidad de mantener con decidido compromiso la continuidad de este apasionante proyecto.

Un proyecto como *Filare*, que promueve la accesibilidad universal y la inclusión social de todas las personas, utilizando como vehículo la creación contemporánea en el medio rural, reúne una serie de cualidades reseñables, que la integran, de lleno, en muchos de los paradigmas que se persiguen, desde hace años, en el ámbito de la Unión Europea, en relación con nuestro bienestar.

Efectivamente, ya en 2018, la *Declaración de Davos* impulsada por los responsables culturales de un gran número de países europeos, apostaba por la asunción de la denominada *Baukultur*, una nueva cultura del habitar sustentada en la búsqueda de un entorno construido de calidad, que incluya también formas de vida, sistemas de valores, tradiciones y creencias de todos los habitantes de nuestro continente.



Una mirada a través de la nueva Bauhaus Europea

por **Juan Antonio Ortiz Orueta**



Tomando causa de aquella Declaración, la voluntad de la presidenta de la UE lleva más lejos aún esa pretensión, con el impulso de un nuevo proyecto, el de la *Nueva Bauhaus Europea*. Un proyecto que recoge el nombre de aquel mítico movimiento de vanguardia del período entreguerras de la primera mitad del siglo XX, la *Bauhaus*, que integró el conocimiento y la práctica de la técnica con las bellas artes y con la construcción de una utopía social para unas nuevas formas de convivencia.

Tanto durante la celebración de la primera edición de *Filare*, celebrada en Orellana la Vieja, como durante esta segunda, en Alcuéscar, no he dejado de repetir que este proyecto netamente extremeño se encuentra completamente alineado con la promoción de los tres ejes en los que se sustenta la NBE: belleza, sostenibilidad e inclusión.

Esta idea ha comenzado a asentarse de manera firme este año, ya que *Filare* ha participado en el *I Festival de NBE*, celebrado en Bruselas del 9 al 12 de junio, a través de un evento paralelo desarrollado en Cáceres y retransmitido en *streaming* y también, de la mano del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (MITMA), formando parte de los audiovisuales de la exposición «*A vision of Spain*».

En la reciente Resolución del Parlamento Europeo, de 14 de septiembre de 2022, sobre la *NBE*, entre otros muchos aspectos se mencionan los siguientes, que nos sirven para resaltar la coincidencia con los principios que defiende *Filare*:

“... que la cultura y la libertad de las artes contribuyen significativamente al dinamismo de una sociedad, permitiéndonos vivir mejor juntos, construir sociedades democráticas, inclusivas y libres, y recuperar un sentimiento de identidad y pertenencia compartidas; que todos debemos tener derecho a acceder a la cultura y participar en ella; que la cultura también es esencial para explorar los complejos retos de la sociedad y que los espacios culturales son lugares esenciales para la libertad de expresión y el debate.”

“... que la arquitectura, la planificación urbana y territorial, la movilidad, el diseño, las artes, la sociología y la ingeniería son complementarios y decisivos para la construcción de una sociedad inclusiva, sostenible y hermosa; que estos sectores, que desempeñan un papel clave en la promoción de la investigación y la innovación para el desarrollo sostenible, una cultura de construcción sostenible y soluciones innovadoras y eficientes desde el punto de vista espacial en consonancia con nuestra transición ecológica y digital...”

“Destaca la importancia de garantizar la accesibilidad de las personas con discapacidad o movilidad reducida, los grupos con necesidades especiales y los grupos desfavorecidos, haciendo que los servicios públicos y la vida cultural, social y económica sean accesibles para todos; subraya a este respecto la importancia que reviste el buen diseño; insiste en que los recursos también deben dirigirse a las comunidades excluidas, marginadas y desfavorecidas...”

En definitiva, la *Nueva Bauhaus Europea* es una llamada a un esfuerzo colectivo por imaginar y construir un futuro sostenible, inclusivo y hermoso para la mente y para el alma de todos.

Por todo ello, la difusión continuada de *Filare* constituye, en sí misma, un itinerario de sensibilización hacia los valores que promueve en todo nuestro territorio, dando además visibilidad a Extremadura como una de las impulsoras de la materialización de los paradigmas de la *NBE*.

El papel del COADE en el seno del proyecto colaborativo de *Filare* va más allá de las aportaciones que desarrolla en la implementación del mismo ya que, a través de la pertenencia al Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), el Colegio de Extremadura ostenta la condición de partner de *NBE*, lo que permite multiplicar la repercusión de las acciones de *Filare*.

Por todo ello, creo que puedo afirmar que la implicación del COADE se mantendrá en el futuro para consolidar y hacer crecer el proyecto en la región y que la continuidad, el éxito y el ejemplo de *Filare*, sustentado en el compromiso de la Junta de Extremadura, las aportaciones de los ayuntamientos de nuestros pueblos y la colaboración de un número cada vez mayor de instituciones de nuestra Comunidad Autónoma, auguran una larga vida al mismo, en pro de hacer llegar la cultura y la accesibilidad universal, con una perspectiva transversal, inclusiva y sostenible, a todos los rincones de Extremadura.

Juan Antonio Ortiz Orueta

Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura



La cultura, una herramienta para la igualdad y la inclusión

POR **Miriam García Cabezas**



Saint - Exupéry dijo que no se trata de prever el futuro, sino de hacerlo posible. Y en esta idea tanto las instituciones como la sociedad tenemos que invertir nuestro esfuerzo y nuestras acciones, porque el futuro solo es posible si en él estamos y participamos todos y todas, si es igualitario, equitativo, inclusivo, accesible, seguro y habitable. Y ese debe ser nuestro empeño.

La cultura es uno de los mejores escenarios para la igualdad y la inclusión, pero, sobre todo, es un instrumento y una herramienta para promover y lograr una sociedad igualitaria. La igualdad y la inclusión deben ser normativas y jurídicas, pero, sobre todo, deben ser reales. Por eso, concedores del papel transformador y catalizador del arte, de la música, del teatro y de la literatura, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes ha puesto en marcha diversos programas y acciones para promover y conseguir el acceso a la cultura de todas las personas, independientemente de sus capacidades y discapacidades.

La cultura articula el territorio y la sociedad, por eso Extremadura cuenta con programas culturales para acercarla y hacerla partícipe a todas y todos los extremeños independientemente del lugar de residencia. Uno de ellos es la *Red de Teatros y Música de Extremadura* en la que están incardinadas 50 localidades. Esta Red está acondicionando los espacios escénicos con bucles magnéticos para que las funciones sean accesibles para personas con discapacidad auditiva que tengan audífono o implante coclear.

En esta línea, uno de nuestros baluartes culturales, como es el *Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida*, tiene entre sus objetivos la accesibilidad y la inclusión total. Para ello acondiciona el espacio arqueológico del Teatro Romano de Mérida con bucles magnéticos, mochilas vibratorias audiodescripción y subtitulados; asimismo, impulsa, junto a la ONCE, el teatro inclusivo al incorporar en su *programación off* espectáculos protagonizados por intérpretes ciegos o con discapacidad visual.

Los espacios museísticos extremeños también están dando pasos en la senda de un arte para todos y todas. El *Museo Arqueológico Provincial de Badajoz* fue pionero en Extremadura a la hora de implantar medidas en este sentido, en su caso al ofertar audioguías y signoguías, tanto con lenguaje de signos como con subtítulos, para explicar la riqueza arqueológica de la provincia de Badajoz a personas con necesidades auditivas especiales.

Otro espacio que ha implementado medidas para la accesibilidad, la igualdad y la inclusión ha sido el *Museo Helga de Alvear*, que ha empezado a hablar lengua de signos; para ello, trabajadores y trabajadoras que ocupan los puestos de recepción e información han recibido un curso de lengua de signos y apoyo a la comunicación.

Si hay una herramienta para construir y soñar un mundo igualitario y equitativo es la lectura. Leer es la llave para abrir otras puertas y otros mundos por sendas de igualdad, por eso el *Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura*, junto a otras instituciones como la Dirección General de Accesibilidad y Centros y Plena Inclusión Extremadura, promueve y apoya medidas de lectura fácil para fomentar el hábito de la lectura y mejorar la comprensión lectora de personas con diferentes capacidades. Entre ellas, el apoyo a clubes de lectura fácil y la cesión de lotes de libros, así como el préstamo de libros electrónicos a través de *eBiblio*.

Hay muchas más acciones que las aquí citadas; estas que he relatado son solo algunos ejemplos para visibilizar que, aunque las barreras existan, tenemos el deber, la voluntad y las medidas para derribarlas.

Por eso, no puedo dejar de poner en valor y aplaudir la labor desempeñada por el proyecto *Filare* al crear redes, sembrar aprendizajes y cambiar miradas para construir una Extremadura inclusiva y accesible.

Esto es tarea de todos y todas, manos a la obra.

Desde que el *Museo Helga de Alvear* se inaugurara en 2010 como Centro de Artes Visuales, su actividad ha estado presidida por un deseo firme de establecer redes y conexiones con la comunidad en la que se asienta, entendiendo la “comunidad” con un sentido global e inclusivo.

Desde sus inicios, consideramos que un museo del siglo XXI como el Helga de Alvear debía acoger colectivos que habitualmente se quedan en los márgenes de los programas culturales, a veces completamente fuera de ellos, y, en concreto, diluir las fronteras entre el público con y sin discapacidad. De este modo, el Museo podría contribuir a otorgarles la visibilidad y presencia pública que tradicionalmente les eran negadas.

Este deseo dio lugar en 2015 al proyecto *De Todos / Para Todos, el arte accesible*, que hoy, ampliado, continúa adelante.



El Museo Helga de Alvear: un espacio comprometido con la accesibilidad

POR M^a Jesús Ávila Corchero



Basado en el principio del diseño para todos, ponía en marcha un ambicioso programa de accesibilidad que se revestía de una gran importancia social por ser el primero en nuestro entorno que se enfocaba con un sentido de totalidad y perennidad: un conjunto de acciones a largo plazo, continuadas en el tiempo y transversales al resto de las actividades del Museo. Entonces, borramos barreras tecnológicas, tornando accesible nuestra web, y barreras físicas, mejorando accesos y recorridos y dotando al Museo de equipamientos (lazos de inducción, bucles magnéticos, magnificadores, sillas de ruedas, etc.) que hiciesen de la visita una experiencia.

También pusimos en marcha un *Programa Educativo Accesible* que englobaba, sigue haciéndolo, un conjunto de actividades (sesiones de dibujo, visitas dialogadas, talleres creativos, performances musicales, etc.) concebidas específicamente para que las personas y grupos con discapacidad pudieran acceder a los contenidos de nuestras exposiciones.

Todas ellas diseñadas e impartidas por profesionales con experiencia en la transmisión del arte y en el uso del arte como herramienta para el desarrollo individual. Los lazos generados se afianzaron, sobre todo, a través de unos de los programas que más nos enorgullece, los proyectos en continuidad. A través de ellos el Museo ha conseguido instaurar un modelo de aprendizaje y desarrollo personal a lo largo de los años, estableciendo con los colectivos interesados vínculos estrechos, unas relaciones profundas y duraderas mediante las cuales los participantes han hecho del Museo y de las salas de exposición un espacio que les pertenece y que forma parte de su día a día.

Tras la apertura del nuevo Museo, hemos reforzado el proyecto diseñando nuevas acciones específicas. La accesibilidad y la inclusión siguen siendo ejes fundamentales que vertebran nuestro programa de Educación y Acción Cultural dentro del que hemos definido propuestas individualizadas que atienden a la singularidad de cada colectivo.

En la actualidad, el *Programa De Todos | Para Todos, el arte accesible* cuenta con apartados específicos permanentes: Con signos (todas las actividades culturales del Museo, bajo demanda, pueden contar con un intérprete de LSE y se organizan visitas específicas en LSE; además, existe la posibilidad de usar lazos individuales de inducción magnética), Con tacto (itinerarios táctiles de esculturas para personas ciegas o con baja visión o planeadas sobre maquetas en relieve de las obras expuestas), Con voz (recorridos descriptivos guiados específicamente para personas invidentes) y Con sentido (actividades organizadas para personas con discapacidad intelectual en las que se parte de los procesos perceptivos de cada colectivo y se adaptan a las particularidades cognitivas de cada grupo).

Que las personas usuarias y los visitantes con discapacidad que llegan al Museo no sean sólo receptores, sino también actores, protagonistas activos en el diseño y el desarrollo de actividades específicas constituye uno de los principios que orientan la totalidad de este programa.

De ahí que, completando nuestra oferta, hayamos abierto una línea de Voluntariado Accesible. Su propósito es hacer posible que personas pertenecientes a estos colectivos, con experiencia y/o con ganas de compartir, puedan mostrar el Museo o realizar talleres y otras actividades con

grupos con discapacidad, pero también con el público general. *Tú propones cómo ver* pretende que las personas con discapacidad nos hagan ver el arte a todos desde la particularidad y excepcionalidad de sus ojos, de sus oídos o de su maravillosa mente. Un paso más para la integración y la sensibilización.

Y en el horizonte dos proyectos que nos entusiasman: por un lado, una app accesible, herramienta determinante para conseguir los objetivos de inclusión; por otro, la ejecución de un conjunto de maquetas que, realizadas por personas con discapacidad intelectual, sirvan para que personas con discapacidad visual realicen su propia lectura y experiencia del Museo; de nuevo, trasladando la iniciativa a las personas con discapacidad, reforzando sus facultades y confiriéndoles un sentido de servicio a la sociedad que normalmente no se les reconoce.

Como decíamos al principio, un proyecto amplio que se va enriqueciendo con iniciativas y participantes y que, de algún modo, va reuniendo en torno al Museo una familia nueva que interactúa con el arte y crece con él.

Como cualquier cambio cultural, sus resultados son casi imperceptibles en la distancia corta y necesitan de continuidad para que el desarrollo personal y social de las personas usuarias y su inclusión en la sociedad se hagan visibles.

M^a Jesús Ávila Corchero

Coordinadora del Museo Helga de Alvear



¿Qué supone la accesibilidad en el mundo RURAL?



POR **Patricia Osuna Fernández**

Al hablar de accesibilidad puede ocurrir que no todas las personas conozcan con exactitud el término al que nos referimos. Sin embargo, es indiscutible que todos y todas somos capaces de reconocer la imposibilidad de acceso a determinadas acciones o emplazamientos, bien por la existencia de barreras físicas, cognitivas o bien barreras sociales.

Por ello, la realización de intervenciones de arte contemporáneo y su acercamiento al ámbito rural resulta de vital importancia para visibilizar y desarrollar empatía hacia conceptos vinculados a la accesibilidad universal y la inclusión social de personas con discapacidad, niños y mayores.

Y esto es precisamente lo que ha traído Filare a nuestra localidad.

Alcuéscar es un municipio que cuenta con tres grandes centros asistenciales: el Centro de Atención a Minusválidos Físicos (CAMF), la Residencia de Mayores Amada Corral y el Centro Residencial Casa de la Misericordia. Presenta, además, una numerosa población envejecida que reside en su propio domicilio. Por este motivo, no dudamos en apostar por la accesibilidad participando en la Edición 2022 de Filare, de la que hemos sido sede durante la semana del 17 al 23 de julio.

Para el Área de Accesibilidad, de la que soy representante como Concejala del Ayuntamiento de Alcuéscar, participar en un proyecto pionero como Filare ha resultado muy gratificante. Supone un paso más en nuestra labor de impregnar en la población alcuésqueña valores fundamentales en torno a la accesibilidad universal.



Llena de movimiento, agitación y gran impacto social, en Alcuéscar hemos vivido una semana cargada de actividades y talleres que buscaban la participación del total de los vecinos y vecinas; una semana en la que compartir ópticas y experiencias, para adquirir una nueva visión con la que poder mirar y acceder a la realidad cotidiana.

“TODO SE PUEDE”, solo hay que adaptar esta intención al contexto y al momento, sin dejar atrás a NADIE. Todos y todas sumamos.

El hecho de revitalizar espacios urbanos con arte accesible, aprovechando para ello los productos locales y el intercambio entre las distintas generaciones del pueblo, nos hace apostar por este tipo de proyectos tan relevantes, elocuentes y necesarios que invitan a reflexionar sobre la diversidad de la realidad de nuestro entorno, sobre la discapacidad y la inclusión social.

Considero que el objetivo en Alcuéscar está cumplido, ya que Filare ha tenido un impacto muy positivo en los alcuesqueños con cada intervención, ofreciéndonos la oportunidad de re-visitarnos nuestras calles y re-descubrir nuestras plazas, desde una perspectiva mucho más inclusiva.

Patricia Osuna Fernández

Concejala de las áreas de Bienestar Social, Accesibilidad, Igualdad e Integración del Ayuntamiento de Alcuéscar



Experiencia reveladora para los sentidos

POR **Alonso Javier Rosa López**
y **Ana de Nazaret Montero Díaz**



Filare es un proyecto con la capacidad de generar un punto de convivencia en el medio rural, multidisciplinar, intergeneracional, vanguardista y de reivindicación que supone una experiencia reveladora para los sentidos. Una práctica humana que activa el oído, el tacto, el gusto, el olor y la vista. A través de él, consigues ver y ponerte en la piel de las personas que encuentran barreras a lo largo de su día; pruebas y degustas la gastronomía y las culturas de un lugar rural; tocas y alcanzas sentimientos y sensaciones; escuchas a las personas (niños y niñas, adultos, mayores, etc.) que comparten contigo otra mirada; respiras otro ambiente diferente al de tu zona de confort y le das sentido global al concepto de accesibilidad.

Por tanto, *Filare* invita a compartir y reflexionar en torno a la Accesibilidad Universal. El lugar que se propone para ello es el entorno rural, marca de identidad de Extremadura. De esta manera, se hace un llamamiento a que todos los ciudadanos y ciudadanas, independientemente del lugar donde residan, tienen derecho a acceder a este tipo de experiencias. Los entornos rurales nos permiten mostrar la riqueza paisajística y humana con la que cuenta esta tierra, siendo un marco perfecto de convivencia en que el ritmo de vida es muy distinto al de una ciudad, impregnando este ambiente al desarrollo de las acciones propuestas.

Si algo caracteriza a las localidades con una baja densidad de población, es la capacidad de acogida que tiene con el que viene de fuera, y el trato amable que se recibe por parte de la vecindad, prestándose en todo momento a ayudar.

Al punto de convivencia de *Filare* llegan personas de diferentes ámbitos, ya sean profesionales relacionados con el sector de la construcción y el diseño, artistas o cualquier viandante que quiera acercarse o que, de manera imprevista, se “tope” con él.

Y es probablemente esta segunda forma de llegar la más interesante, ya que la persona pasa a cuestionarse una realidad a la que no ha querido mirar o con la que no se ha sentido identificada hasta ese momento.

Filare te acerca a la discapacidad desde lo cotidiano, poniendo en el centro de todas las acciones a la persona. Este hecho, hace que desaparezca cualquier tipo de prejuicio y todos los esfuerzos vayan encaminados a la transformación del entorno. Esa transformación puede parecer algo muy lejano y difícil de conseguir, pero el proyecto te invita a que empieces de inmediato con ese cambio, ya sea transportando piedras, manchándote las manos con cola, creando tu propio blasón o compartiendo una mesa llena de productos autóctonos en la que caben todas las personas.

Por otra parte, es un punto de reunión intergeneracional; es decir, no podemos asociar la Accesibilidad a un determinado sector de la población, aunque el papel que juegue cada uno de ellos sea diferente. Podemos encontrar desde talleres con niños y niñas que, mediante el juego, aprenden a construir una sociedad más inclusiva, partiendo desde el respeto a sus compañeros y compañeras y el interés por descubrir y aprender nuevas formas de comunicarse.

Hasta actividades en las que el público que participa son, en su mayoría, personas mayores y, en concreto, mujeres, que se convierten en protagonistas de las acciones dentro de una sociedad en la que se idealiza la juventud.

Esto tiene como resultado la creación de intercambios de experiencias y enfoques que siempre suman y amplían la visión preconcebida que tenemos de la Accesibilidad, resaltando su componente transversal, que lo impregna todo, y debe ser así, ya que es la herramienta que permite el acceso de todas las personas a los diferentes entornos (físico, cognitivo y sensorial), eliminando esa concepción obsoleta de la Accesibilidad vinculada a la eliminación de barreras físicas.

Especialmente en el proyecto encontramos como denominador común de todas las acciones la cultura, que iguala e incluye, independientemente de la formación y las capacidades de cada persona, permitiendo que el proyecto se extienda, contagie a otros espacios e invite a la reflexión sobre Accesibilidad.

Por último, destacar que el proyecto defiende la reivindicación a través de la puesta en valor de la discapacidad, la cultura, la ruralidad y la mujer. La reivindicación y el movimiento asociativo han sido los que han conseguido, a lo largo de la historia, los mayores avances en torno a las personas con discapacidad.

Alonso Javier Rosa López y

Ana de Nazaret Montero Díaz

Profesionales de la arquitectura de la DGAYC



filare

proyecto de
**accesibilidad universal,
innovación y creación
contemporánea en
Extremadura RURAL**