

SUPERTRAMA

PROGRAMA DE ARTE PÚBLICO DE EXTREMADURA

ORGANIZACIÓN

JUNTA DE
EXTREMADURA

inex
instituto de la mujer
de extremadura


INSTITUTO DE LA JUVENTUD
DE EXTREMADURA


DIPUTACIÓN
DE CÁCERES


DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ


Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura

COLABORADORES


Ayuntamiento de
VALVERDE
DE LA VERA

Vi 23.06.2017

Apertura del proceso de selección de propuestas.

Vi 21.07.2017

Cierre del proceso de selección de propuestas.

Ma 25.07.2017

Deliberación del jurado.

Lu 14.08 - Vi 18.08.2017

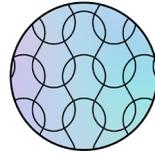
Ejecución de propuestas seleccionadas en Valverde de La Vera.

Vi 18.08.2017

Inauguración.

Vi 18.08 - VI 06.10.2017

Las intervenciones son visitables.



www.supertrama.org

 [supertrama](#)

 [supertrama_arte_publico](#)

SUPERTRAMA I Programa de Arte Público de Extremadura nace de la voluntad conjunta de promover espacios de creación artística y experimentación a través de **Arte Público**, generando conexiones entre arte, arquitectura, patrimonio, espacio urbano y ciudadanía en el marco del entorno rural extremeño.

En virtud del **Convenio de colaboración** firmado entre la Presidencia de la Junta de Extremadura, la Consejería de Sanidad y Políticas Sociales, la Consejería de Economía e Infraestructuras, la Diputación Provincial de Badajoz, la Diputación Provincial de Cáceres y el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura (COADE) se crea y desarrolla este Programa de Arte Público de Extremadura.

Mediante este Programa, las instituciones mencionadas comparten el objetivo de contribuir al enriquecimiento cultural en el territorio extremeño, posibilitando intervenciones de Arte Público en municipios de Extremadura, en sus condiciones del patrimonio urbanístico, arquitectónico y natural del medio rural. De este modo, se pretende generar una oferta cultural abierta a todo tipo de público, que impulse el intercambio cultural entre personas ajenas al municipio y sus propios vecinos, la participación ciudadana y la afluencia turística.

La selección de propuestas se realiza a través de la mediación de un jurado experto en Arte Público, Arquitectura, Urbanismo, Espacio Público e Instalaciones Efímeras.

Se constituye una **Comisión de Seguimiento** de este convenio, compuesta por:

Un representante de la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural de la Presidencia de la Junta de Extremadura. Un representante de la Dirección General de Turismo de la Consejería de Economía e Infraestructuras. Un representante del Instituto de la Mujer. Un representante del Instituto de la Juventud. Un representante de la Diputación Provincial de Badajoz. Un representante de la Diputación Provincial de Cáceres. Dos representantes de la Dirección General de Arquitectura de la Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Un representante de la Secretaría General de Arquitectura, Vivienda y Políticas de Consumo de la Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Un representante del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura (COADE).

Índice

Descripción del programa.....	6
Áreas de oportunidad.....	7
Localización intervenciones 2017 en Valverde de La Vera.....	8
Intervenciones realizadas:	
Cuerpo Público , de Miguel Braceli.....	9
Plug-In Façades , de Estudio Extramuros.....	21
Sin Título. Taller participativo de decoración de objetos de alfarería tradicional, de Antonio Ballester y Ana Ausín.....	33
Entrevistas.....	45
Jurado.....	52
Organización.....	54

En el espacio público nos encontramos y reconocemos. Las imágenes colectivas afectan a las relaciones que conforman una comunidad y a la manera en la que esta se relaciona con un entorno. Necesitamos reconocernos, identificarnos en un lugar para poder posicionarnos y actuar de forma solidaria.

¿Cómo sería posible generar nuevas imágenes de nuestros contextos?

A través de intervenciones artísticas es posible construir distintas lecturas y perspectivas que colaboran en un enriquecimiento de nuestra experiencia cotidiana en el espacio que habitamos.

SUPERTRAMA es un **Programa de Arte Público en Extremadura** que favorece la experimentación artística vinculada a entornos concretos, a su configuración urbana (rural), su arquitectura, memoria histórica y tejido social, fomentando un crecimiento cultural del territorio extremeño en colaboración con arquitectos, artistas y creativos que trabajan en torno al Arte Público.

A través de **SUPERTRAMA** se posibilita la participación directa de los habitantes del ámbito rural extremeño en el arte contemporáneo. Las intervenciones artísticas son llevadas a cabo por agentes que trabajan en el entorno cultural actual, son visitables durante un tiempo efímero, y accesibles a todos los ciudadanos. Estas acciones nos invitan a recorrer los lugares de actuación y reflexionar sobre los espacios que habitamos y compartimos.

Los autores pueden convivir con la comunidad durante el tiempo de realización de los trabajos.

El **Programa de Arte Público de Extremadura** recoge la iniciativa “Tejiendo la Calle” realizada desde 2013 en Valverde de La Vera, Cáceres, proyecto colaborativo en el que los propios habitantes del lugar intervienen su espacio de hábitat.

La primera edición de **SUPERTRAMA** se realiza en verano de 2017 en Valverde de la Vera, coincidiendo con la instalación de “Tejiendo la Calle”, y es visitable entre el 18 de agosto y el 30 de septiembre en el municipio.

ÁREAS DE OPORTUNIDAD

Entornos rurales

Mediante el presente Programa se posibilita un acercamiento del arte contemporáneo a emplazamientos rurales en los que la accesibilidad a este tipo de contenidos es limitada. Se presta especial atención a aquellas intervenciones artísticas que plantean un diálogo entre arte, arquitectura, espacio físico y territorio.

Esta acción se enmarca dentro de la apuesta decidida por el equilibrio entre campo y ciudad, entre el mundo rural y el urbano en nuestra comunidad en todos los ámbitos, fundamentalmente en el cultural, con el objetivo claro de favorecer la divulgación y realización de prácticas colaborativas que posibiliten la transferencia de conocimiento, el sentimiento de pertenencia y la fijación de la población rural.

Igualdad

La línea de desarrollo del Programa se plantea desde un compromiso por la igualdad de oportunidades. Se presta especial atención a las propuestas que incluyen discursos, posiciones y manifestaciones que fomentan la inclusión social. Apoyo positivo al trabajo realizado por mujeres creadoras.

Juventud

Se pretende generar un espacio que posibilite la integración y convivencia entre personas de todas las edades. Se presta especial atención a propuestas que atienden a las inquietudes de los más jóvenes. Se fomenta la innovación en las propuestas plásticas y los discursos contemporáneos entorno a Arte Público, Arquitectura y Espacio Público, así como el modo de vida rural en la actualidad.

Arquitectura

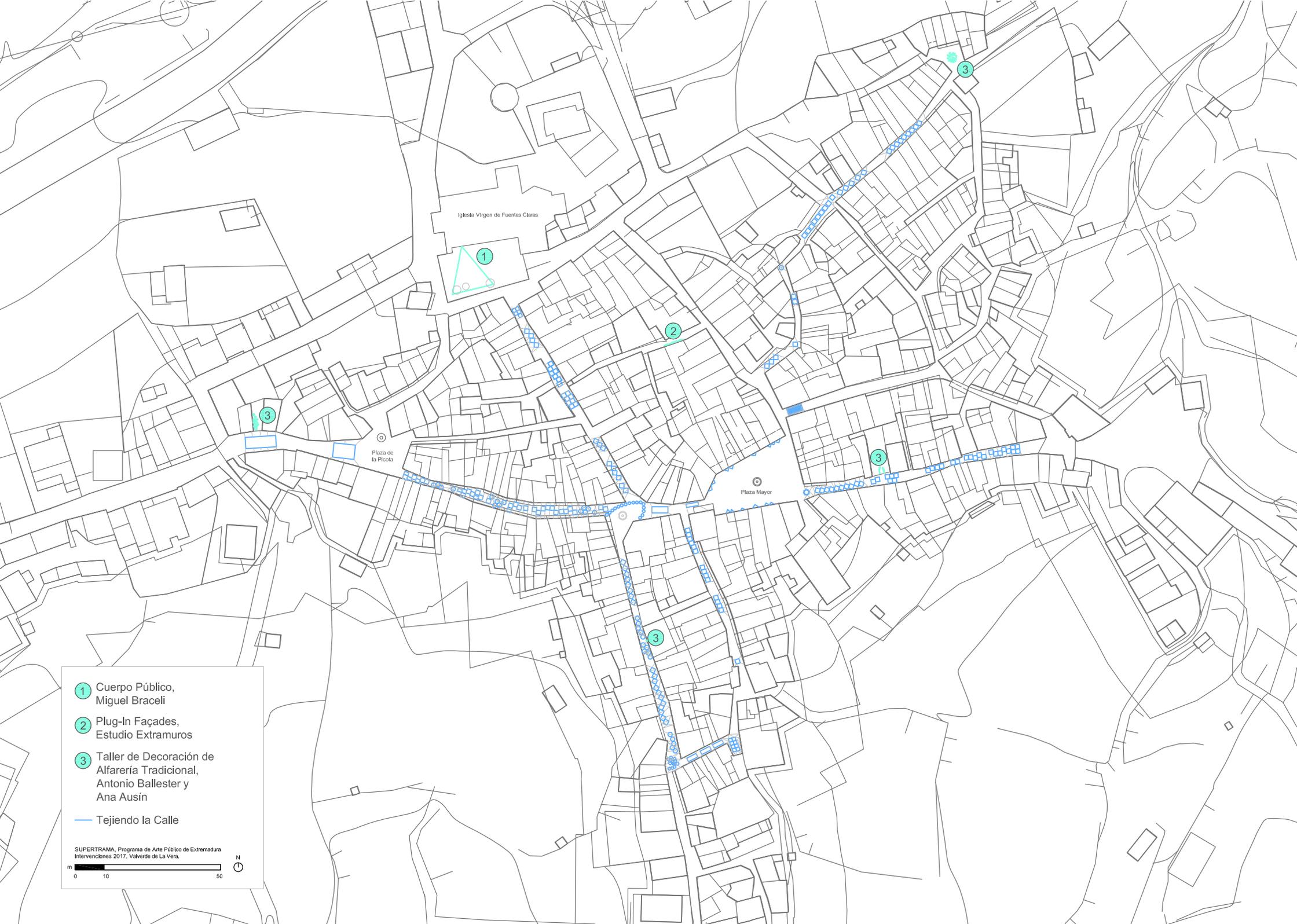
Las intervenciones de Arte Público a realizar trabajan en relación directa con la arquitectura de los contextos de actuación. La arquitectura popular - forma de expresión de una determinada época - como soporte y medio para la realización de instalaciones efímeras, en simbiosis con el patrimonio arquitectónico de nuestra región. Laboratorio de ideas, alquimia que apuesta por la reutilización de recursos junto con el empleo de nuevas tecnologías.

Patrimonio, Cultura y Arte contemporáneo

Las intervenciones visibilizan y ponen en valor el patrimonio material e inmaterial de los entornos de actuación. Las obras realizadas colaboran en el desarrollo cultural del territorio. Se favorece la interculturalidad y el enriquecimiento mutuo entre las comunidades de intervención y los creadores, pertenecientes a diferentes contextos. Se fomenta el desarrollo de nuevas formas de arte contemporáneo en vinculación directa con las comunidades que habitan los lugares de intervención. Se plantea un nuevo programa de apoyo al trabajo de artistas, arquitectos y creativos del ámbito extremeño, nacional e internacional.

Turismo

Se cuida la realización de intervenciones de alta calidad, así como una óptima comunicación y difusión de los proyectos que repercutirá de manera positiva en el turismo cultural en las áreas de actuación. Se potencia la oferta cultural durante los meses de verano, momento de gran afluencia turística.

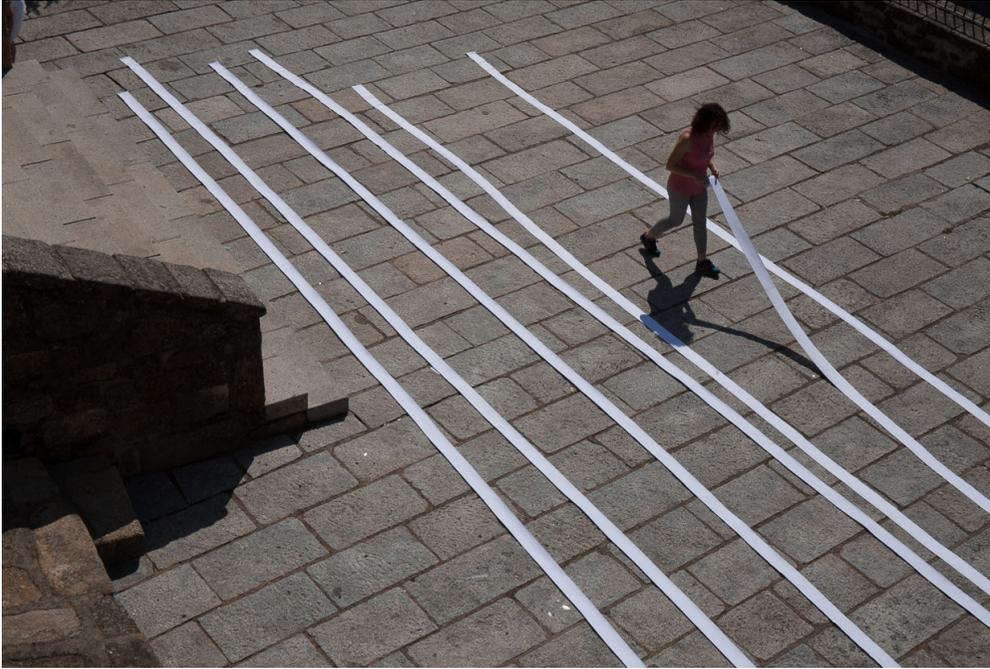


- ① Cuerpo Público,
Miguel Braceli
- ② Plug-In Façades,
Estudio Extramuros
- ③ Taller de Decoración de
Alfarería Tradicional,
Antonio Ballester y
Ana Ausín

— Tejiendo la Calle

SUPERTRAMA, Programa de Arte Público de Extremadura
Intervenciones 2017, Valverde de La Vera.





El espacio público ha estado vinculado al espacio sagrado desde la antigüedad. Las relaciones entre templo y ágora han definido la trama urbana en distintos momentos de la historia. Las ciudades de la cristiandad medieval se erigen en torno a la Iglesia, muchas veces reconstruida sobre templos romanos, frente a las cuales fueron construidas plazas públicas donde se realizaban ferias que en ocasiones coincidían con la celebración eucarística. La vocación pública de las ciudades ha estado marcada por las relaciones entre ocio, comercio, culto, religión, política y poder. **Cuerpo Público** propone una reflexión sobre las distintas dimensiones de lo público, planteando preguntas que nacen desde la ocupación de los espacios y la intervención como práctica artística.

Cuerpo Público – en abstracto- es una intervención de participación colectiva donde las personas tejen una trama espacial: escultura efímera soportada en los cuerpos y que soporta los cuerpos a la vez. En ella, 200 metros lineales de goma elástica son el catalizador de

las relaciones entre las personas y la arquitectura. La elasticidad del material hace de esta pieza un espacio lúdico a partir del intercambio. El equilibrio individual se sustituye por un equilibrio colectivo. Los participantes erigen progresivamente un volumen hecho de vínculos, una estructura flexible de geometrías en movimiento.

Cuerpo Público en Valverde de la Vera se sitúa en torno al espacio urbano y la religión. La pieza transita del exterior al interior de la Iglesia, desdibujando los límites de lo público y transformando las dinámicas de ocupación del espacio. El juego es el rasgo más presente de esta intervención, ajeno a los protocolos característicos de las ceremonias litúrgicas. Entre la espontaneidad y el gozo se elaboran nuevas formas de ocupación, tanto en el espacio como en la experiencia a través del cuerpo.

Si bien, es una obra que cuestiona los límites de lo público dentro del espacio urbano, en el espacio teológico también podemos pensar en otras dimensiones de lo público que sugieren ceremonias como las de la eucaristía desde la comunión. Del latín *communio*, el término comunión hace referencia a participar en lo común. Desde la participación **Cuerpo Público** desarrolla una performance donde las fuerzas se reparten en un accionar colectivo para dibujar en el espacio. De este modo, la obra elabora constantemente nuevas formas producto del encuentro. En el azar de estos movimientos se yuxtaponen distintas figuras que despiertan el imaginario simbólico de múltiples religiones en un espacio único.

Miguel Braceli



















Miguel Braceli

Miguel Braceli (Venezuela, 1983) es Arquitecto FAU UCV Mención Magna Cum Laude (2007). M. Sc. en Diseño Arquitectónico (2013). Desarrolla su práctica artística en diversos campos, abarcando LandArt, arte relacional, performance y fotografía, exponiendo en distintas galerías, Salones y Bienales de Arte en EEUU y Latinoamérica. La mayor parte de su trabajo se ha construido en obras efímeras de gran formato sobre el espacio público, realizando intervenciones en Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, EEUU, España, Chile y Venezuela. Premio del Salón Jóvenes con FIA/XVII Edición (2014). Premio “Artista Emergente 2014” de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Mención Honorífica en la VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo en Cádiz (2012). Recientemente ha participado en las muestras “Panorama de Obras” de la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo y “Fuerzas Urbanas” en la XV Bienal de Arquitectura de Venecia. Ha conducido distintos proyectos de educación, organización y participación con distintas Instituciones, tales como el MoMa (Instameet MoMa CCS, 2014), la Embajada Americana (Balance, 2013), Museo de Bellas Artes de Caracas (Espacios Sensoriales, 2012), entre otros. Es profesor en el área de diseño de la Universidad Central de Venezuela. Profesor del Diplomado de Arte Contemporáneo de la Sala Mendoza junto a la Universidad Metropolitana. Director y fundador de “Proyecto Colectivo”, espacio de experimentación desde donde ha venido desarrollando su trabajo para la producción de obras en el espacio público a través de modelos participativos.

www.miguelbraceli.com
[@miguelbraceli](https://www.instagram.com/miguelbraceli)





Plug-In Façades se apoya en la arquitectura local, en los espacios y fachadas disponibles en este preciso instante, con la idea de resolver necesidades cotidianas.

Se plantea un acercamiento a la arquitectura como juego, donde cada ciudadano se convierte en diseñador. Cada fachada degradada pasa a convertirse en un lienzo en blanco donde ir adosando piezas que respondan a todas esas necesidades.

Plug-In Façades es una estrategia de revitalización urbana. Nos interesan las periferias, lo inacabado, lo que preferimos no ver y no fotografiar. Lo feo, lo maleable y lo que puede llegar a ser pero aún no lo vemos.

Plug-In Façades trabaja la idea de la ciudad como placa base. Considerar las urbes como un espacio de juego y de trabajo real para sus ciudadanos permite una percepción de las mismas diferente, y un sentimiento de pertenencia consolidado.

La propuesta tiene como ventaja su fácil montaje y desmontaje, lo que permite pensar en muchas posibilidades de diseño de dichas fachadas, en función a las necesidades de los ciudadanos o debido a eventos singulares en el pueblo.

Estas ideas pueden contagiarse hacia otros lugares de similares características, sin estar atadas a calendarios u otras variables. La propuesta puede colocarse de manera exponencial más lugares, e incluso saltar del ámbito municipal.

Se convierte así en una trama invisible que teje relaciones entre vecinos. La fachada y el espacio adjunto se convierten en un punto de encuentro donde los plug-ins diseñados pueden transformarse y tener otros usos fácilmente, así como aparecer nuevos.





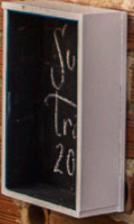














Estudio Extramuros

Taller de Arquitectura e Ilustración formado por Fabiola Muñoz Fustero (Sevilla, 1988), Arquitecta por la ETSA Sevilla 2014, y Carlos León Sánchez (Málaga, 1986), Estudiante de Arquitectura. Consumidores voraces de diseño con una curiosidad sin límites y adictos al té, Estudio Extramuros es la plataforma perfecta en la que experimentar y mezclar la arquitectura con otras disciplinas como la ilustración y las intervenciones artísticas. Compaginan su actividad como arquitectos con instalaciones efímeras: “Cosmic Dancer” (Burgos, 2016), “Baño Forestal/Shinrin Yoku” (Burgos, 2017, en colaboración con Ajo Taller) y “POP (up!) CORNERS” en la ETSA Sevilla, ETSA Valencia e IES Híspalis (Sevilla); y los proyectos de ilustraciones “The 100 Day Project” en 2015 y 2016. Su trabajo ha sido expuesto en 2015-2017 y publicado en diversos medios de diseño y arquitectura.

www.estudioextramuros.com
[@eextramuros](https://www.instagram.com/eextramuros)





Taller participativo de decoración de objetos de alfarería tradicional plantea un diálogo entre la artesanía típica, el tejido social, la arquitectura y el espacio público rural de Valverde de La Vera.

A través de una serie de talleres con los habitantes del pueblo, se decoran con pintura objetos de barro tradicionales hechos a mano: cántaros, macetas, tinajas, vasijas, lebrillos, pucheros, botijos, anafares, asadores de castañas, etc. Dichos elementos intervenidos pasan a formar parte del entorno del municipio, de sus calles y plazas.

Esta acción invita a recorrer el pueblo, a valorar la artesanía y la tradición popular de la comarca de La Vera y a reflexionar sobre los espacios que habitamos y compartimos.

La artesanía popular es un elemento que identifica a toda una comunidad, por eso se utilizan para la intervención piezas de cerámica utilitaria como soporte, a intervenir con motivos relacionados con la cultura popular de la zona (geométricos, vegetales).

El arte popular, un arte sin artistas, igual que el entorno rural construido sin arquitectos, y el artista o creativo como canalizador de la acción de los habitantes de Valverde.

La arquitectura popular surge del pueblo como la cerámica utilitaria hecha a mano. Los autores de estas obras tienen un conocimiento práctico e intuitivo, fruto de la experiencia y de la herencia cultural. Son manifestaciones de la sabiduría popular las vasijas, tinajas, ollas y pucheros, la vivienda, las plazas...

La intención es relacionar artesanía y arquitectura popular porque reflejan formas de vida y un modo de hacer basados en la creatividad y la utilidad de la experiencia cotidiana.

Antonio Ballester y Ana Ausín



















Antonio Ballester Moreno y Ana Ausín Benito

Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977), trabaja con formas simples, colores básicos, con los patrones y los ciclos de la naturaleza, con lo artesanal y lo manual. Utiliza la cultura material tanto en el plano artesanal como en el artístico. Sitúa la obra de arte provocadoramente al mismo nivel que objetos materiales utilitarios, o decorativos.

Entre sus exposiciones más recientes se encuentran “Recto, Rectangular, Grande”, Maisterravalbuena, Madrid 2014, “One day after another”, Christopher Grimes Gallery, Santa Mónica, 2016, “Everything Cycles”, Galería Pedro Cera, Lisboa y “¡Vivan los campos libres de España!”, La Casa Encendida, Madrid, comisariada por Tania Pardo.

Más información en la web de **Maisterra Valbuena**
@antonioballestermoreno

Ana Ausín Benito (Madrid, 1974) es Arquitecta por la ETSA de Madrid. Diseña y coordina proyectos de arquitectura impulsados por la innovación, la creatividad y el respeto por el medioambiente, trabajando con otros profesionales y colectivos. Colabora en la creación y transformación de Espacios de Juego Libre en escuelas, jardines y patios escolares uniendo arquitectura y pedagogía. Trabaja en el diseño y organización del espacio exterior de escuelas y colegios según las necesidades de la comunidad educativa con criterios lúdicos, saludables y sostenibles, de manera participativa. En sus proyectos utiliza técnicas de diseño y construcción ecológica, recurriendo a materiales autóctonos, reciclados y naturales. En sus intervenciones añade el concepto de lo social como parte del proceso de proyecto.

www.cargocollective.com/anaausin
@ana.ausin



Valverde de La Vera, municipio localizado en el entorno natural de la Sierra de Gredos, cuenta con una rica arquitectura tradicional de piedra, adobe y madera, con un espacio urbano formado por calles estrechas y sinuosas por las que discurren regueras de agua incluso en agosto. Está declarado conjunto histórico artístico al igual que cuatro localidades más de la comarca. Se trata de un pequeño pueblo con apenas 500 habitantes durante el invierno, y cuya población aumenta considerablemente en los meses de verano. Es un contexto donde la vida discurre vinculada a enraizadas tradiciones como el rito del Empalao, las fiestas de San Blas, o las fiestas de la Virgen y San Roque, celebraciones colectivas que marcan el ritmo de la comunidad, afectan a las relaciones entre los vecinos, e intervienen y se manifiestan en el espacio público del pueblo.

A través del Arte Público es posible introducir cambios, mostrar nuevas perspectivas, imaginar y probar modos de hacer distintos a los habituales, que colaboren en una toma de conciencia por parte de la propia colectividad, y faciliten experiencias saludables para el desarrollo de la vida en el sitio.

En Valverde elaboramos desde hace cinco años el proyecto “Tejiendo la Calle”, en el que los propios habitantes intervenimos nuestro espacio de hábitat mediante arquitectura efímera realizada a mano. Resulta muy emocionante comprobar cómo un proyecto tan local puede lograr una importante repercusión internacional, y más grupos en diferentes lugares se estén animando a iniciar prácticas similares positivas para sus entornos. Durante el invierno tejemos a ganchillo y otras técnicas textiles una serie de estructuras ligeras que son instaladas en las calles del pueblo a modo de parasoles en verano. Estas piezas acompañan el recorrido que lleva a la Plaza. Tratan de mejorar las condiciones de sombra de las calles, reforzar su uso como lugar de encuentro, y son soporte de las intenciones y deseos de las personas que los producen.

Ahora, precisamente en verano, cuando hay más vida en el pueblo y en convivencia con los parasoles, sumamos nuevas prácticas desa-

rolladas por distintos agentes que aportan otros modos de ver, abren nuevas vías de reflexión sobre el espacio común, la arquitectura y las dinámicas cotidianas del sitio. Las tres intervenciones realizadas en esta primera edición de Supertrama se forman mediante procesos participativos. Procesos abiertos y permeables a las condiciones del lugar y a las personas que intervienen en ellos. Es preciso señalar que resulta todo un reto para los creadores trabajar en un contexto ajeno, en un período de tiempo breve, y donde lo imprevisible está prácticamente asegurado. Junto a ellos, los vecinos de Valverde que se han enrolado en las propuestas han hecho propias las performances de “Cuerpo Público” de Miguel Braceli, las intervenciones de “Sin Título. Taller de Decoración de Objetos de Alfarería Tradicional” de Antonio Ballester y Ana Ausín, y las piezas para “Plug-In Façades” de Fabiola Muñoz y Carlos León, realizadas mediante jornadas abiertas de construcción en la calle. Coincidiendo con celebración de las fiestas de verano, momento muy singular en el municipio, se han realizado actuaciones sobre plazas, fachadas, balcones y ventanas, acciones mediante dinámicas colaborativas que introducen reflexiones en torno a las dimensiones de lo público, a la propiedad y cuidados colectivos, las tradiciones, lo útil, lo artesano y la creatividad en la vida cotidiana de una comunidad rural.

Muchas gracias a los creadores y a todas las personas que se han implicado en este proyecto, por su ilusión y hacer posible Supertrama.

A continuación mostramos las impresiones de los creadores acerca de sus propuestas, la vinculación con sus trabajos anteriores, sobre el proceso en el pueblo, y sus intenciones o expectativas futuras.

Marina Fernández
Directora Técnica

Miguel Braceli

Definición de la intervención

“Cuerpo Público” es un proyecto que busca generar relaciones de encuentro. Es una trama que se arma a partir del cuerpo, desde allí se van generando espacios efímeros y esculturas en movimiento, productos del diálogo entre las diferentes personas del pueblo que participan en la intervención. Es un proyecto que busca generar lazos, puentes y geometrías colaborativas que surgen desde el intercambio. La obra se desarrolla a tiempo real. Hay una pequeña premisa que guía el trabajo, pero el resto de la intervención se va haciendo a medida que se van construyendo las acciones de los cuerpos. Es un medio para generar arquitecturas efímeras, arquitecturas vinculadas al cuerpo, arquitecturas que desaparecen, que tienen cargas simbólicas en relación al lugar en el que se insertan y a las personas que participan. En este caso, estamos trabajando en la plaza que se encuentra ubicada frente a la iglesia del pueblo. La obra se desarrolla en dos momentos distintos: una acción transcurre en el exterior y otra en el interior. Nos interesaba trabajar también dentro de la iglesia, históricamente la relación entre templo y ciudad ha sido muy intensa en la construcción del espacio público, algo que se ha mantenido en el tiempo. Cuando ves un plano de llenos y vacíos, un plano Nolli, siempre el blanco que representa el vacío entra al espacio de la iglesia. Es muy interesante poder generar esta reflexión sobre cuál es la dimensión de lo público en templos, iglesias, en diferentes instituciones que forman parte de la trama urbana de la ciudad. En este caso también dentro de la Iglesia como institución, dialogando con las cargas culturales que contiene. No estamos trabajando con la estructura desconsagrada, la intención es poder transformar espacios simbólicos para romper protocolos establecidos, a través del encuentro, el cruce, y especialmente lo lúdico. Pienso que de alguna manera se genera un acto político a la vez que una imagen simbólica sobre cómo podemos entender estos espacios hoy en día desde el cruce y la participación en el ámbito público. También resulta interesante que a lo largo de la historia la iglesia siempre ha sido un motor para el arte contemporá-

neo, como lo fue en el Renacimiento, en el Barroco, y en diferentes momentos de la historia. Eso nos lleva a preguntarnos: ¿cuál puede ser el vínculo que se puede establecer con el arte hoy?. Hoy en día el arte busca la transformación de la sociedad, generar puentes, enlaces, o pequeños cambios vinculados a comunidades. El formalismo es insuficiente, es por ello que el arte busca insertarse en la sociedad para transformarla. Es interesante jugar con estos espacios y convertirlos en territorios lúdicos donde lo público y lo privado se empiezan a diluir, donde los protocolos se empiezan a desmarcar, es allí donde se generan imágenes cargadas de contenidos simbólicos que pueden abrir otras poéticas y espacios de reflexión, siempre en el ámbito que nos lleva a preguntarnos ¿Cuáles son las dimensiones de lo público?.

Vinculación de “Cuerpo Público” con investigaciones anteriores u otros proyectos en los que estés trabajando

Desde hace varios años estoy trabajando sobre las relaciones entre cuerpo y espacio, sobre cómo crear lugares efímeros: territorios del cuerpo. Así, a partir de allí, empecé a investigar los lugares donde nos desenvolvemos y nos desarrollamos. Ahí radica el interés de trabajar con comunidades específicas. Hay series, como una que acabo de comenzar en España que se titula “Geopolíticas del Cuerpo”, que busca rescatar identidades de lugares vacíos a partir de su ocupación, trabajar con lugares específicos para desvelar qué condiciones, valores o rasgos son los que caracterizan y generan diferencias, límites que hacen distinciones entre un lugar y otro, geopolíticas del cuerpo más allá de otros límites que pueden haber entre distintos territorios. Otras series, como “Apologías de lo posible”, buscan generar imágenes poéticas que nacen del esfuerzo, desde el trabajo colectivo, anhelan crear utopías, materializar utopías, como “sacar el mar”, “construir el mar”. Esa es una serie que versa sobre el territorio y la relación entre lo humano y las fuerzas de la naturaleza, para crear diálogos que retan lo imposible. “Cuerpo Público” se inserta en una línea de varios años de investigación sobre el cuerpo como espacio. Con esta obra se genera un aporte en la dimensión lúdica y relacio-

nal de la obra. Estoy seguro de que fácilmente podrá continuar para convertirse en una serie más.

¿Cómo está siendo la experiencia en el contexto?

Ha sido muy interesante aterrizar con una idea muy clara y luego al llegar al pueblo, conocer otros lugares y prácticamente, siguiendo la misma estrategia planteada, empezar de cero. La obra se va desarrollando a medida que empiezas a habitar el lugar. Es allí cuando empiezas a descubrir ciertos elementos, nuevos territorios, nuevos espacios, y comienza un diálogo con el otro que se vuelve el catalizador del proyecto final. La idea de intervenir la iglesia dentro y fuera, la reflexión sobre las dimensiones de lo público y muchas otras ideas, son proyectos que surgen de las conversaciones con las personas que forman parte del equipo de Supertrama. Creo que esto resultó muy valioso, que más allá de venir a ejecutar un proyecto cerrado, fue trabajar una propuesta de arte público que se terminó de configurar en el sitio. Ese es el verdadero arte público, el que nace del diálogo con el lugar.

Esta es una investigación que se desarrolla en tiempo real. Es la primera vez que trabajo con elásticos, y la obra se empieza a generar en el lugar a partir de las dinámicas con las personas, es un experimento. Las particularidades o los rasgos específicos del trabajo se van desarrollando en la medida en que se ejecuta la acción, tanto en el exterior como en el interior. Trabajar de esta manera siempre deja abierta la oportunidad de descubrir algo nuevo en la investigación. Más allá de venir a ejecutar un trabajo cerrado, es plantear una obra abierta que termina de construirse y desarrollarse en el contexto.

¿Cuáles son tus Intenciones o expectativas con este trabajo?

Para mí ha sido muy importante descubrir otro material, la elástica brinda otras oportunidades: la posibilidad del juego, del rebote, del vínculo con el otro desde una aproximación más lúdica. Pienso que

genera nuevas relaciones, y que a partir de aquí se puede comenzar una nueva investigación. Es importante entender y preguntarnos cuáles son las dimensiones de lo público y no dar estos valores por sentado. Disolver las barreras que generan edificios y estructuras de vocación pública en la ciudad, en este caso fue la iglesia, pero que podrían ser muchas otras instituciones públicas, espacios cerrados y controlados con lógicas y protocolos propios. Esto posibilita ver cuál es realmente la incidencia que pueden tener estos lugares en la vida urbana. Pienso que la acción de romper protocolos de ocupación y poder habitar los espacios de una manera distinta, abre una reflexión sobre lo público desde el acción misma, desde la intervención.

Los trabajos realizados en Valverde han sido una serie de acciones efímeras, construcciones para la memoria del pueblo en la experiencia y en el archivo fotográfico. En mi trabajo la fotografía es un producto en sí mismo, como una pintura o un dibujo. Este es el interés en el registro: entender que no funciona solamente como un documento, sino como una construcción. Todo esto ocurre también para la cámara, desde la acción colectiva empezar a dibujar juntos, pintar y redefinir estos paisajes, estos espacios que se moldean. Desarrollamos acciones en el exterior e interior de la iglesia, y además del producto que vive en la imagen como registro y como invención, también queda una pequeña pieza física en el sitio, como huella, como rastro, que se articula con el edificio de la iglesia, con la plaza, con el espacio público y que genera un área que fue lo que siempre se estuvo tratando de construir: un espacio común.

Estudio Extramuros, Fabiola Muñoz y Carlos León

Definición de la intervención

Fabiola: “Plug-In Façades” parte de los “ladrillos-gafa” que encontramos en Valverde de La Vera, normalmente en fachadas que no están terminadas, fachadas en bruto con perforaciones. Para nosotros representan una oportunidad para intervenir con muy poco y así

poder cambiar el aspecto de la calle. Ideamos unas piezas, Plug-In, que pueden ser móviles y que se insertan en los huecos de los ladrillos, generando así soluciones a problemas que puedan tener los vecinos. Hicimos propuestas de diversas piezas: bibliotecas, casas de pájaros, maceteros, etc., con una solución muy sencilla y fácilmente construible por los vecinos. De esta forma ellos mismos podrán hacer sus propias piezas, o mejorarlas. Es una especie de democratización del diseño y un acercamiento de la arquitectura al medio rural, a fachadas que normalmente no vemos o no queremos ver, porque las consideramos feas o están inacabadas, y no las entendemos como parte de la ciudad “bonita”. Con esta propuesta intentamos revertir esta situación.

Vinculación de “Plug-In Façades” con investigaciones anteriores u otros proyectos en los que estéis trabajando

Fabiola: en Extramuros somos un poco “culos inquietos” por naturaleza. Nos sentimos cómodos mezclando la arquitectura con otras disciplinas. Nuestra formación como arquitectos es muy amplia, además nos gusta la ilustración, la fotografía, hacer lettering o 3D. También hemos comenzado a experimentar en comunicación de arquitectura a otros niveles, hemos ilustrado arquitectura, buscando una forma más amable de presentarla, de hablar de ella. En general, la gente se atreve más a opinar ante una ilustración que ante un plano. También realizamos intervenciones efímeras como anamorfosis, con talleres en escuelas de arquitectura y colegios. Nos interesa acercar la arquitectura con un discurso fácil de comprender y de manera lúdica. Queremos que la gente se divierta hablando de arquitectura y que sea fácilmente comprensible. Creemos que hay un problema con la educación de esta disciplina, muchas personas no se atreven a hablar de ella, y pensamos que hay que cambiar esta situación. ¿Por qué no hablamos de arquitectura si estamos rodeados de ella, si vives en una casa y te afecta, si la forma de tu ciudad te afecta? Pensamos que es importante concienciar de que la arquitectura es importante, y no es elitista.

¿Cómo está siendo la experiencia en el contexto?

Carlos: tras estos días de taller hemos comprobado que la propuesta ha sido muy bien acogida desde el principio. De hecho la gente pasa por esta calle, donde tenemos montado el taller, y nos preguntan y se interesan. En general la sensación es muy positiva. Las piezas gustan mucho, las macetas y las casas de pájaro especialmente. Es importante también la buena acogida por parte de los niños. La participación en taller ha ido muy bien. Nos quedamos con una espinita, y es que nos habría gustado que se hiciesen piezas diseñadas por los vecinos del pueblo. Quizá para esto habría sido necesario un formato más largo, pero en general estamos muy contentos con el resultado.

¿Cuáles son vuestras Intenciones o expectativas con este trabajo?

Carlos: los Plug-In tratan de reforzar la identidad de las personas y sus contextos, lo cual es importante para su propio mantenimiento, para la imagen del pueblo y su proyección al exterior. Hay piezas como la casa de pájaros, que hace referencia a un elemento muy familiar o doméstica. La biblioteca se vincula con un aspecto cultural. Sería muy positivo que se realizase bookcrossing. Es interesante que puedan transformarse fachadas enteras con maceteros, o vinculadas a eventos o celebraciones puntuales. Las pizarras tratan de favorecer la comunicación entre vecinos, como tablón de noticias, o espacio para dejar mensajes.

Fabiola: hay muchas fachadas con este tipo de ladrillos con huecos en la zona. Nos encantaría que la intervención “se nos fuese de las manos”, que los vecinos empiecen a hacer Plug-In, y que la instalación sea indefinida, que no tenga principio ni fin, ni tampoco un lugar específico: los módulos podrían desplazarse. Nos gustaría que puedan encontrarse durante un mes en una calle, que alguien se lleve una pieza al pueblo vecino, luego vuelva... Nos gustaría que la insta-

lación pueda seguir sin nosotros.

Continuaremos diseñando piezas en código abierto, como estamos haciendo ahora, hemos realizado un archivo online donde cualquiera puede descargarse los planos e instrucciones para construir Plug-In. Estaría fenomenal poder realizar más talleres, en un proceso más largo, para poder mostrar cómo se diseña, cómo aportar soluciones a necesidades o problemas concretos y cómo se construyen las piezas. Nos encantaría llenar La Vera de Plug-In.

Antonio Ballester Moreno y Ana Ausín Benito

Definición de la intervención

Antonio: En “sin título. Taller participativo de decoración de objetos de alfarería tradicional” queríamos hacer referencia a las manifestaciones artesanales de las comunidades, que al igual que la arquitectura tradicional es una manifestación de la gente, hecha sin arquitectos. Entre varios vecinos o familias levantaban una casa, luego otra, etc. No era fácil plantear qué hacer en Valverde de la Vera, un pueblo que es patrimonio histórico, donde los edificios tienen mucha presencia, un entorno en el que la arquitectura es popular, hecha sin arquitectos. Pensamos en hacer algo que pudiésemos extraer del propio contexto, como objetos de alfarería tradicional utilitaria e intervenir sobre ellos, pintándolos con la gente del pueblo que quisiera participar. Queríamos recuperar esta sabiduría de lo artesanal, de la belleza de lo hecho a mano que ha quedado un poco olvidada. Puede ser incluso un poco romántico hablar hoy en día de alfarería... Queremos traerla al presente. También nos interesaba el barro porque es un material que se obtiene directamente de la naturaleza, de la tierra y se transforma con las manos en un objeto básico y utilitario. La artesanía me interesa en cuanto que no tiene una intención de trascender, sino un sentido de utilidad. Planteábamos la intervención en el pueblo desde el contexto, desde lo sistémico, como los patrones de la naturaleza, donde todo se relaciona con todo.

Ana: queremos rescatar las tradiciones de la zona, en la que he-

mos visto que hubo mucha alfarería. El entorno es tan bonito que no queríamos llegar y proponer cualquier cosa que hablase de nosotros mismos, sino ser canalizadores de este saber popular y que fuese la gente del pueblo que de manera participativa, mediante talleres, transformase su espacio urbano, rural, como se ha hecho toda la vida. Nuestra intención es que hubiese un diálogo entre arquitectura -fachadas, plazas, suelos-, las personas que viven aquí, y la alfarería tradicional de la comarca de La Vera y de Extremadura, y crear experiencias dentro del espacio. Paseando por el pueblo hemos visto muchas tinajas y macetas. La gente decora y se apropia del espacio urbano espontáneamente de esta manera. Nos gustaría rescatar y potenciar este tipo de acciones, haciéndolo de manera colectiva.

Vinculación de “Taller de Decoración de Objetos de Alfarería Tradicional” con investigaciones anteriores u otros proyectos en los que estéis trabajando

Ana: en mi caso la vinculación es directa porque realizo habitualmente talleres relacionando naturaleza-arquitectura- espacios públicos colectivos. Siempre trabajo con materiales naturales, fundamentalmente con barro, y elementos recogidos por los niños de los colegios.

Antonio: en mi caso, no trabajo a partir de talleres, pero sí con el tema de las tradiciones, y como comentaba Ana, con los materiales. Además me interesa el arte sin artistas, con la que mi trabajo está muy relacionado, entendiendo que el arte no es propiedad del artista, sino que es propiedad de todos, todos tenemos creatividad. Los talleres son una manera de explorar este asunto. La alfarería tradicional tiene también mucho que ver con mi práctica, con el trabajo manual, popular, sin una intención elevada de genio.

¿Cómo está siendo la experiencia en el contexto?

Antonio: nos ha sorprendido lo bien que han resultado los talleres, y la gran afluencia de vecinos del pueblo. Pensábamos que íbamos

a tener que llamar a amigos para que viniesen a participar, y resulta que hay lista de espera. Los talleres han estado abiertos a niños y personas que no tienen nada que ver con el medio artístico, y esto es importante por lo que comentaba anteriormente, la cuestión sobre la que gira nuestro trabajo, hacer arte sin artistas. Dar valor a la manera de hacer que tiene un niño, en la que se para un poco el mundo y se vive en el presente. Hacer sin preocuparte de que trascienda, y de que quede una cosa bien hecha como la entendemos hoy, sino que sea el propio hacer lo importante. Los talleres han sido lo menos dirigidos posible para que cada cual se sienta a gusto con su propia forma de hacer.

Teníamos presente que manifestaciones de arte contemporáneo en un medio rural son muy difíciles de encajar y hay que hacerlo muy bien para que no desentone en el contexto. Con esta premisa afrontamos la propuesta de manera un poco lúdica, modesta, y hemos encontrado nuestra fórmula. El arte contemporáneo no ha surgido en los pueblos, las zonas rurales tienen su propia forma de arte popular que viene de abajo, no es elevado, no viene de lo intelectual.

Ana: la gente está entusiasmada con pintar las piezas, incluso se acercaron unos turistas que querían comprar varios objetos ya decorados... pensaban que habíamos montado un mercadillo en la plaza. Estamos muy contentos porque los vecinos de Valverde de la Vera que han participado con nosotros, van a poner en valor, en actualidad, y en uso estos elementos realizados a mano por alfareros tradicionales de la zona. Esta era también nuestra intención: traer estos objetos y exponerlos. Objetos que hasta hace no mucho estaban presentes en las cocinas de las casas de los vecinos, piezas que aún se encuentran en alguna bodega donde se guarda el vino de pitarra, y dispersos a veces por los huertos y patios cuando ya han perdido su función.

Los talleres han sido de expresión libre, mezclando niños y adultos siempre que era posible. Es interesante ver a adultos, niños, madres, padres, abuelos, concentrados cada uno en la decoración de su pie-

za. Se crea un ambiente muy especial. En cada taller se organizaban corrillos de vecinos y curiosos para ver el proceso y los resultados. Desde el principio tuvimos claro que no queríamos llegar y realizar nuestra propia obra, sino que el pueblo hiciese la suya. Será emocionante cuando coloquemos todas las piezas juntas en la plaza y cada persona vea su pieza dentro del conjunto, resultado de un trabajo colectivo, hecho por todos, niños y mayores.

¿Cuáles son vuestras Intenciones o expectativas con este trabajo?

Ana: espero que la instalación en la plaza de Las Parras quede muy bonita, y que haya un diálogo entre las piezas de alfarería, la arquitectura y los vecinos. Que la gente haya disfrutado en los talleres, y que se sientan capaces de intervenir y apropiarse de su espacio público de manera colectiva. Y que sigan pintando y decorando piezas en sus casas cuando nosotros nos hayamos ido del pueblo.

Antonio: también la segunda vida que le demos a estas piezas, tras los talleres los participantes podrán llevárselas a sus casas, y serán sus obras o piezas de arte, que podrán usar como quieran.

El jurado que ha seleccionado las tres propuestas realizadas en Valverde de La Vera está formado por:



José Timón Tiemblo, arquitecto, Director Técnico de Urvipexsa. Por delegación de la Directora General de Arquitectura de la Consejería de Sanidad y Políticas Sociales de la Junta de Extremadura.



Marina Fernández Ramos, arquitecta, diseñadora y especialista en prácticas artísticas colaborativas e intervenciones en el espacio público, Directora Técnica de Supertrama.



Justo García Rubio, arquitecto extremeño, Premio de Extremadura a la Creación Artística 2002.



Ariadna Cantis Silberstein, arquitecta, autora, crítica y comisaria independiente de arquitectura.



José Guirao Cabrera, administrador cultural y experto en arte, actual director de la Fundación Montemadrid.

GRUPO COORDINADOR

María Ángeles López Amado, Directora General de Arquitectura de la Consejería de Sanidad y Políticas Sociales.

Esther Gamero Ceballos-Zúñiga, Jefa de Servicio de Arquitectura, Calidad y Accesibilidad, Dirección General de Arquitectura.

Eva Galache Ramos, arquitecta del Servicio de Arquitectura, Calidad y Accesibilidad, Dirección General de Arquitectura.

Marina Fernández Ramos, arquitecta, designada Directora Técnica de SUPERTRAMA por la Dirección General de Arquitectura.

ORGANIZACIÓN

Dirección General de Arquitectura, Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural, Dirección General de Turismo, Instituto de la Mujer e Instituto de la Juventud, Junta de Extremadura. Diputación de Cáceres, Diputación de Badajoz y Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.

COLABORADORES

La primera edición de SUPERTRAMA en Valverde de La Vera es posible gracias a la colaboración de los vecinos del municipio y de las siguientes entidades:



Realización Audiovisual



Josep Bedmar

www.desdelanavenodriza.com

Fotografía



Mario Martín

www.estudioenlaza.com

Identidad



www.submarina.info

Colaboradores media



Alojamientos



www.losvergeles.com

Agradecimientos especiales

Jose Antonio, Rosa María Alonso, Julia Casado, Manuel V. Fernández, Justa García, Amaia Hodhe, Javier Peña, Asier Rua, Luis Ragel, Rocío Ramos, Lorenza Sánchez, Araceli Serrano, Pedro y familia de los Apartamentos Rurales Los Vergeles, y a todos los amigos y vecinos de Valverde cuya colaboración y entusiasmo han sido fundamentales para la realización de Supertrama.







